Zilcher, Hermann
[Marienlieder, string quartet acc., op. 52a]
Marienlieder

M
1613
.3
Z5
op. 52a

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

presented to the
Edward Johnson Memorial Library

by

MRS. DOUGLAS HENDERSON

Partitur-Bibliothek Nr. 2660

Hermann Zilcher

Marienlieder

Ein Zyklus von elf Liedern

für

eine hohe Singstimme und Streichquartett
oder Klavier

Op. 52a

Eigentum der Verleger für alle Länder

Breitkopf & Härtel, Leipzig

Printed in Germany

Partitur-Bibliothek Nr. 2660

Hermann Zilcher

Marienlieder

Ein Zyklus von elf Liedern

für

eine hohe Singstimme und Streichquartett
(oder Klavier)

Op. 52a

Eigentum der Verleger für alle Länder

Breitkopf & Härtel, Leipzig

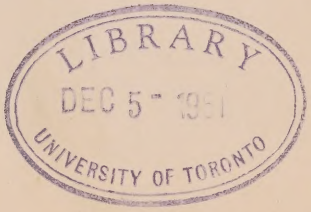
ZUM VERKAUF FREIGEGEBEN
BREITKOPF & HÄRTEL
WIESBADEN

Uraufführung in Würzburg

am 6. Dezember 1924

Mitwirkende: *Auguste à Brassard* (Sopran) und das *Schieringquartett* des Staatskonservatoriums: Adolf Schiering, Karl Wyrott, Walter Kunkel, Ernst Cahnbley

M
1613
.3
Z5
op. 52a



776782

Meiner Mutter gewidmet

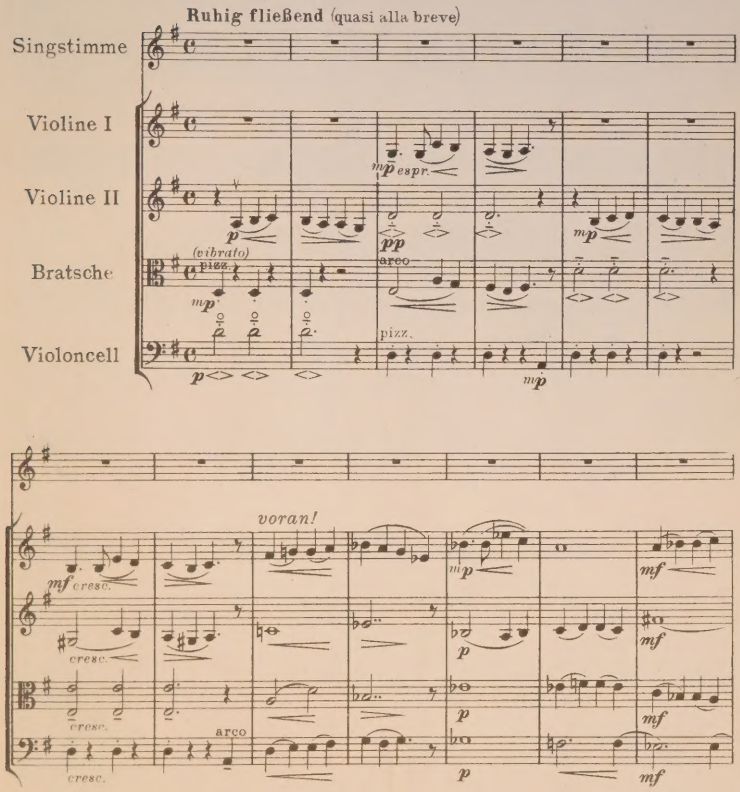
Marienlieder

Ein Cyclus von elf Liedern

für eine hohe Singstimme und Streichquartett oder Klavier

I

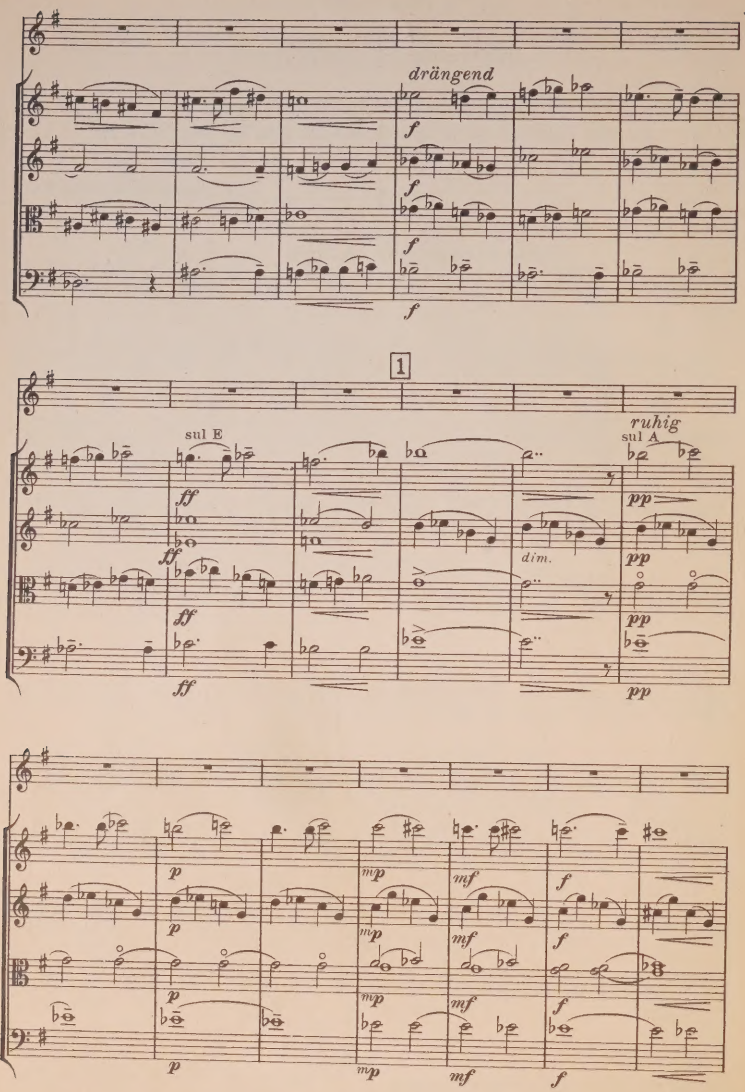
Hermann Zilcher, Op. 52a

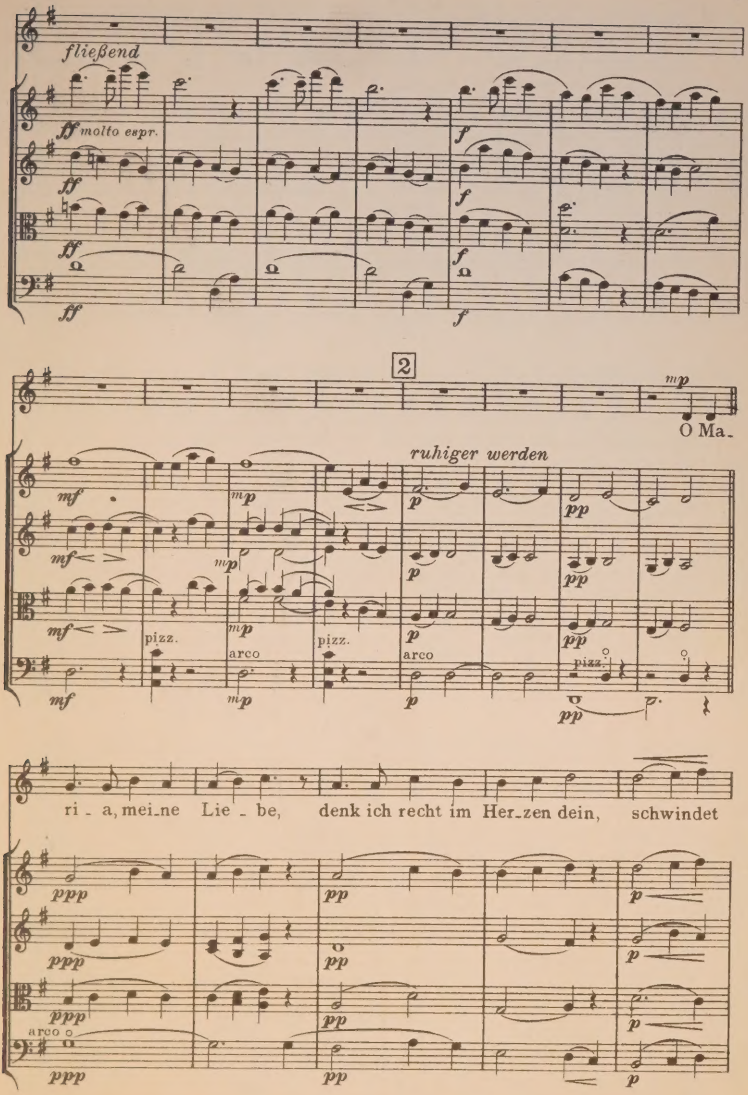


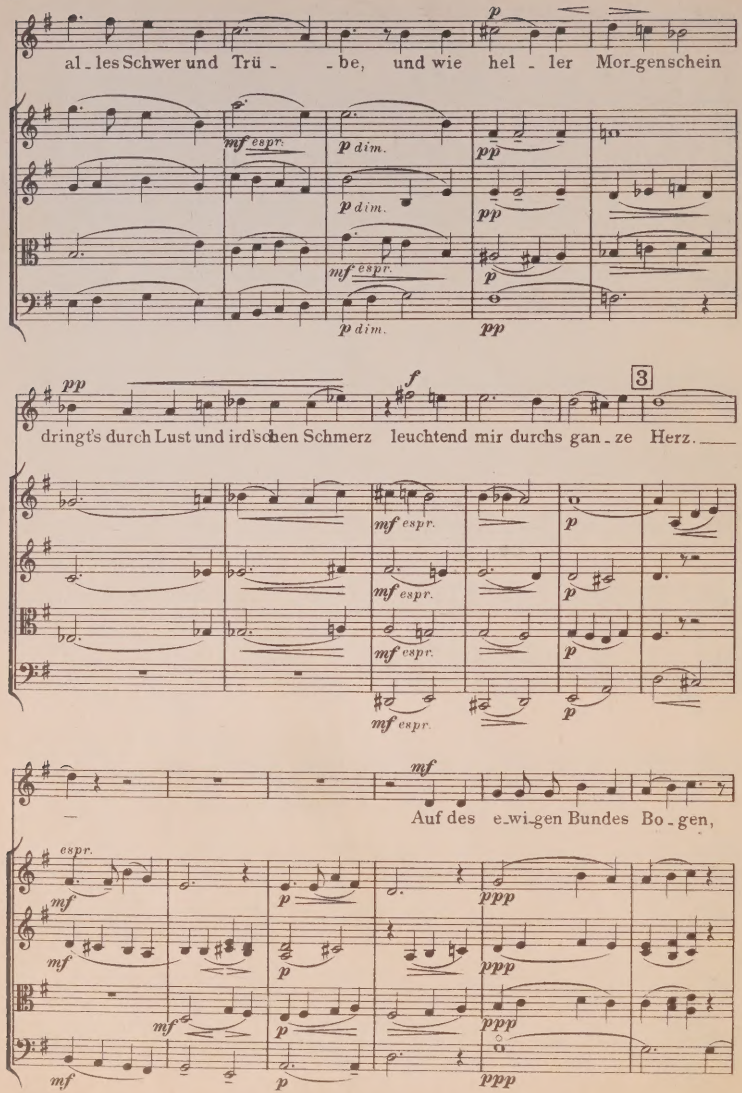
29166

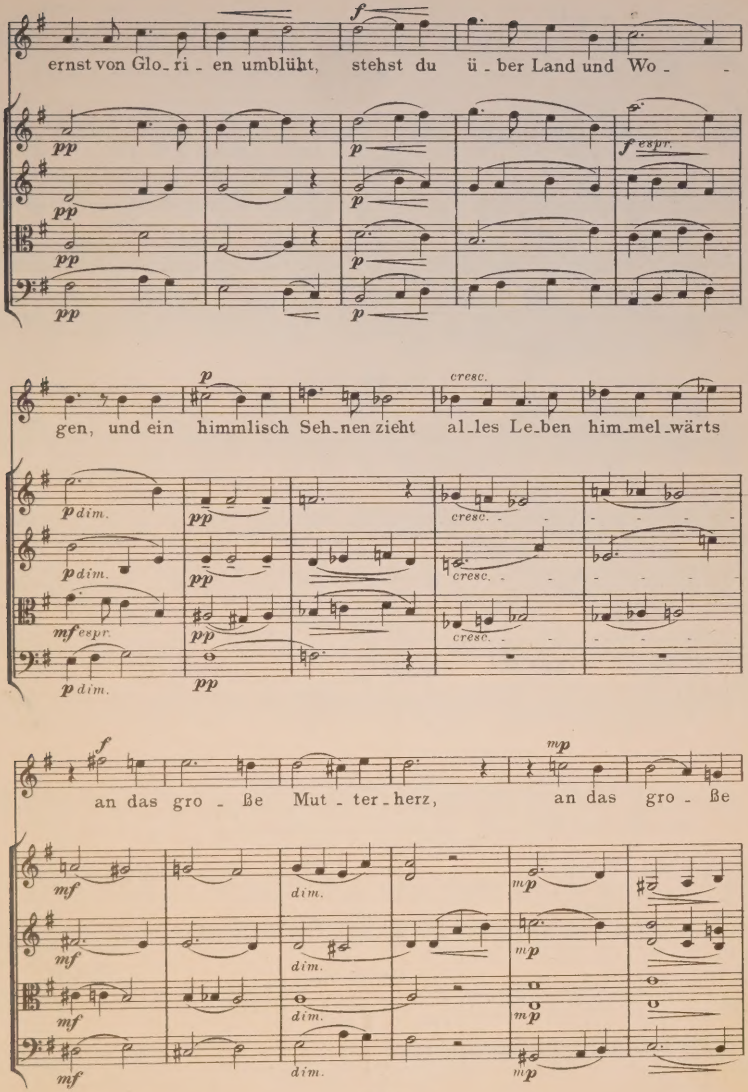
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig
Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek Nr. 2660

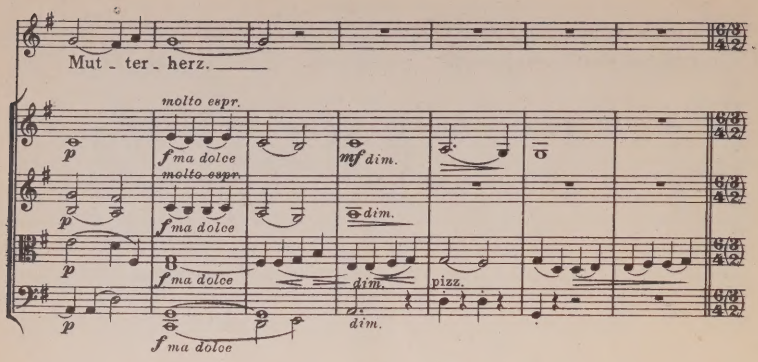
Copyright 1925 by Breitkopf & Härtel, Leipzig
Aufführungsrecht vorbehalten


drängend
1
sul E
ruhig
sul A
dim.

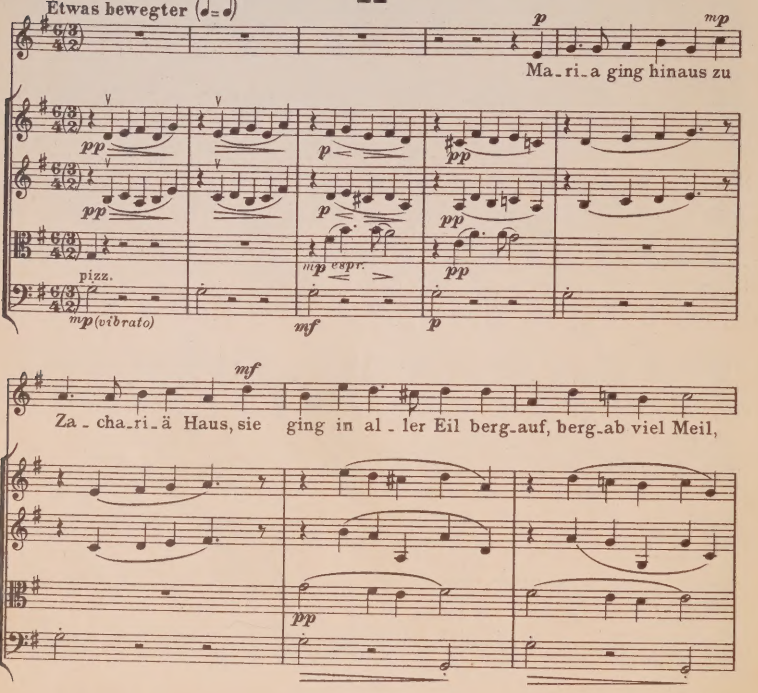

fließend
ff molto espr.
ff
ff
ff
f
f
f
2
mp
O Ma_
ruhiger werden
mf
mf
mf
mp
mp
mp
p
p
p
pp
pp
pp
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
ri - a, mei_ne Lie - be, denk ich recht im Her_zen dein, schwindet
ppp
ppp
ppp
arco
ppp
pp
pp
pp
pp
p
p
p
p

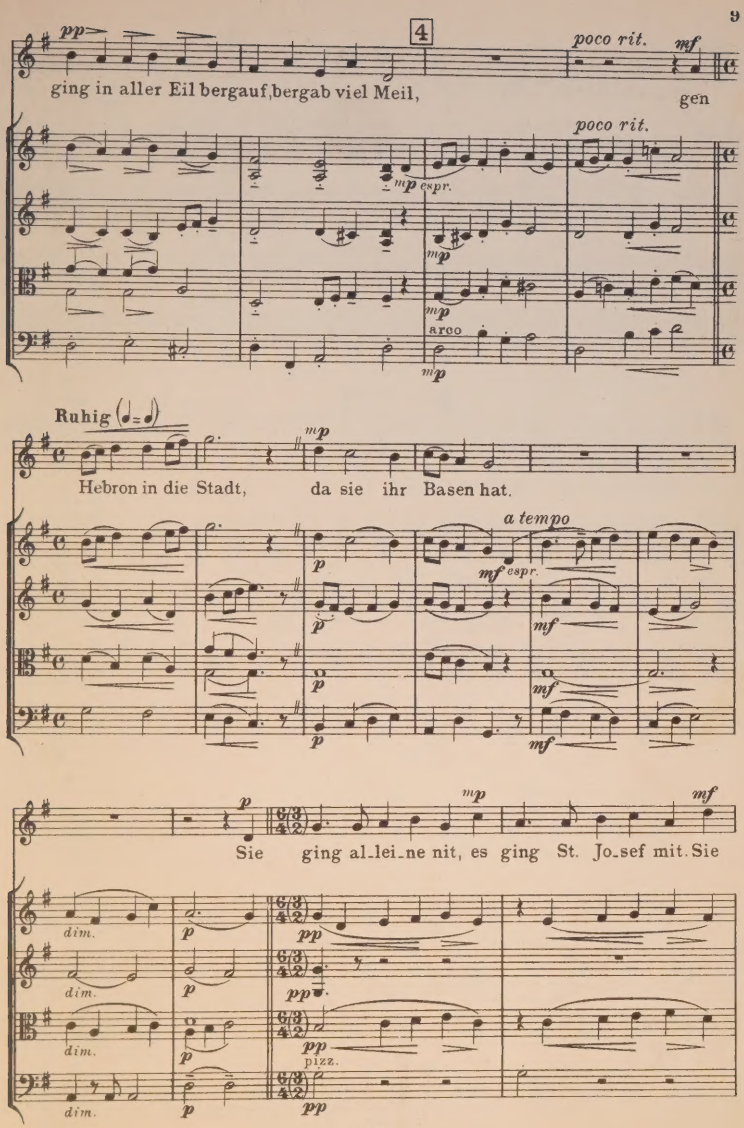

al - les Schwer und Trü - - be, und wie hel - ler Mor-genschein
dringt's durch Lust und ird'schen Schmerz leuchtend mir durchs gan - ze Herz.
Auf des e-wi-gen Bundes Bo - gen,

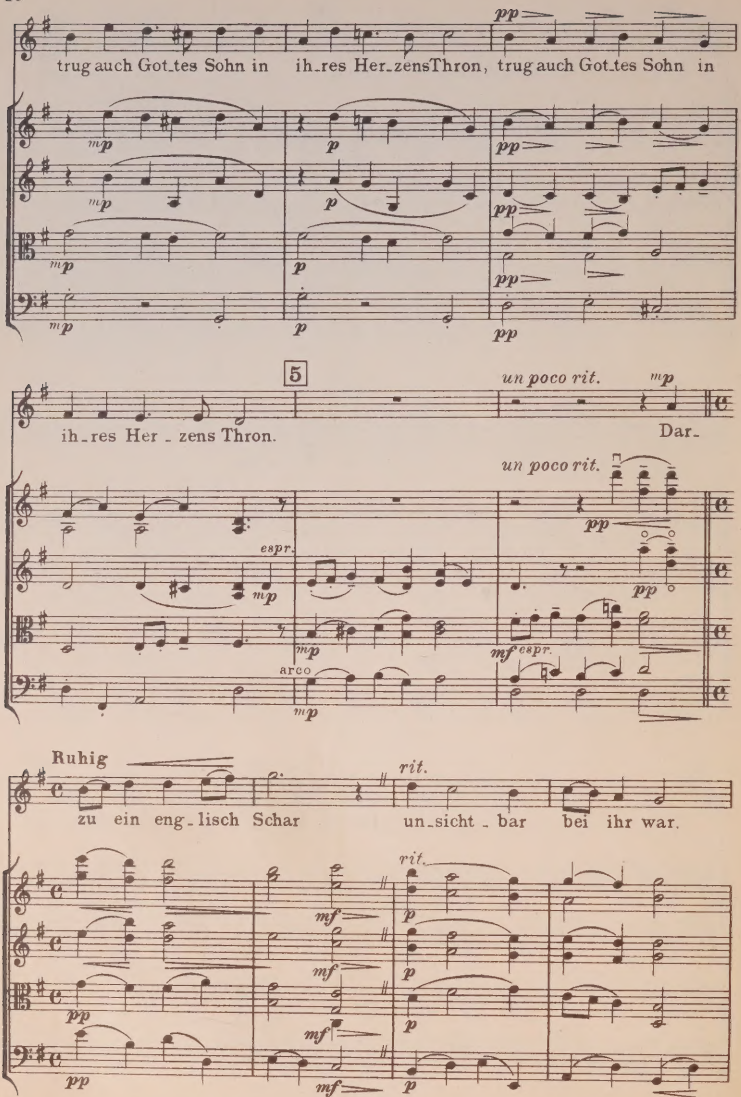

ernst von Glo_ri _ en umblüht, stehst du ü _ ber Land und Wo _ _
gen, und ein himmlisch Seh_nen zieht al_les Le_ben him_mel_wärts
an das gro _ ße Mut _ ter_herz, an das gro _ ße

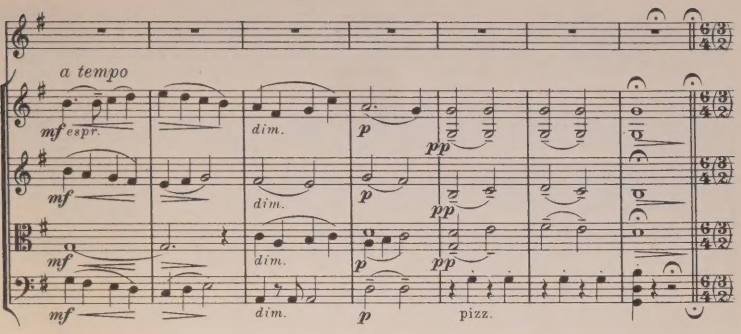

Mut - ter - herz.
molto espr.
molto espr.
pizz.

II

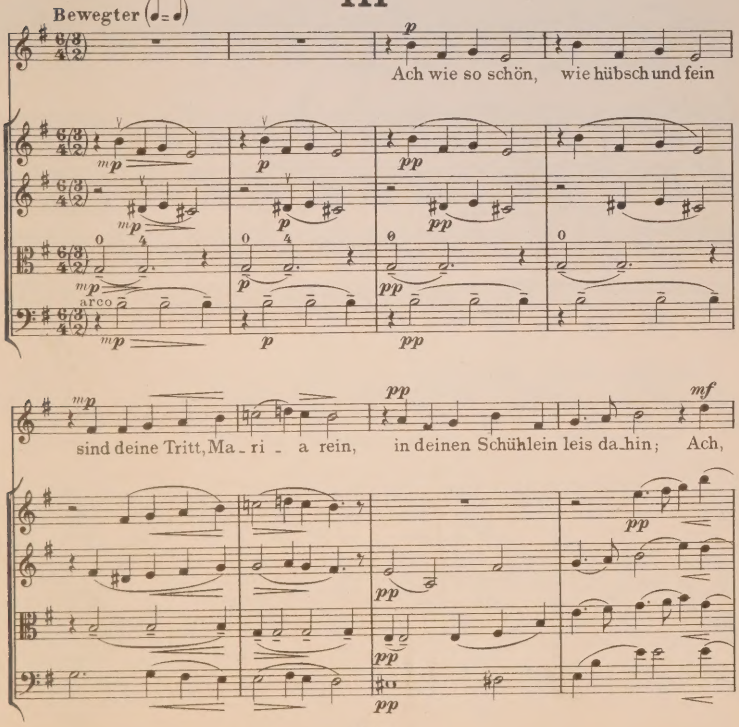

Etwas bewegter
Ma - ri - a ging hinaus zu
pizz.
Za - cha - ri - ä Haus, sie ging in al - ler Eil berg-auf, berg-ab viel Meil,

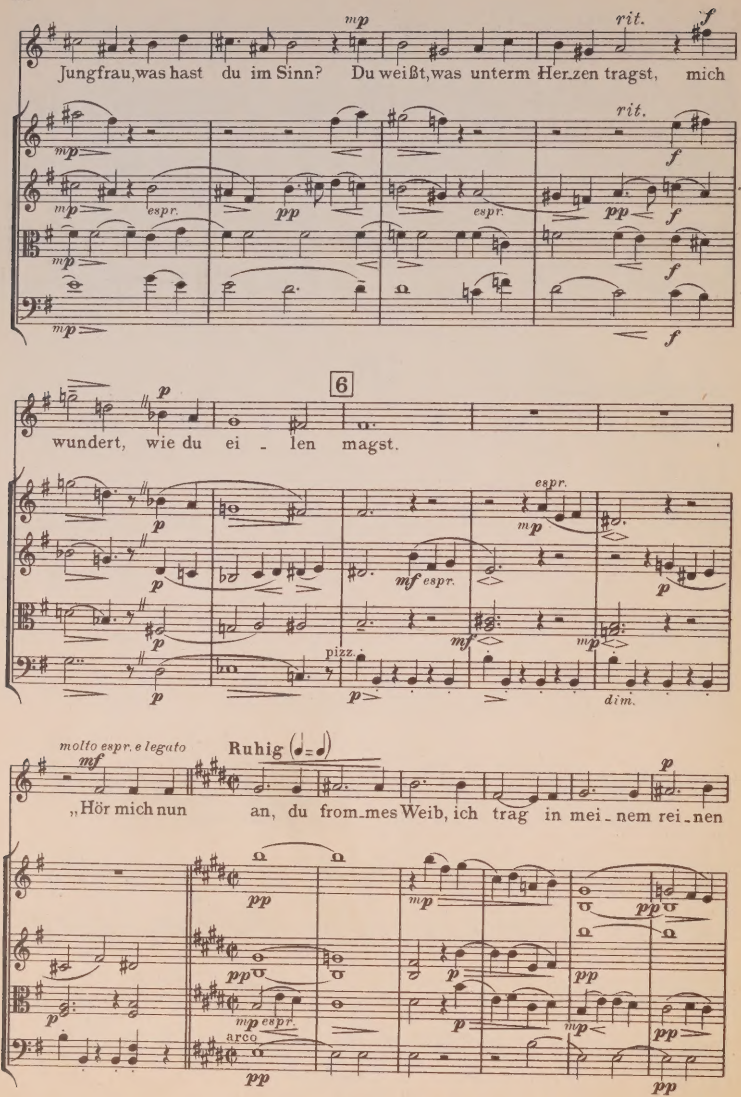

4
poco rit.
mf
ging in aller Eil bergauf, bergab viel Meil, gen
poco rit.
mp espr.
arco
Ruhig
mp
Hebron in die Stadt, da sie ihr Basen hat.
a tempo
mf espr.
Sie ging al-lei-ne nit, es ging St. Jo-sef mit. Sie
dim.
pizz.

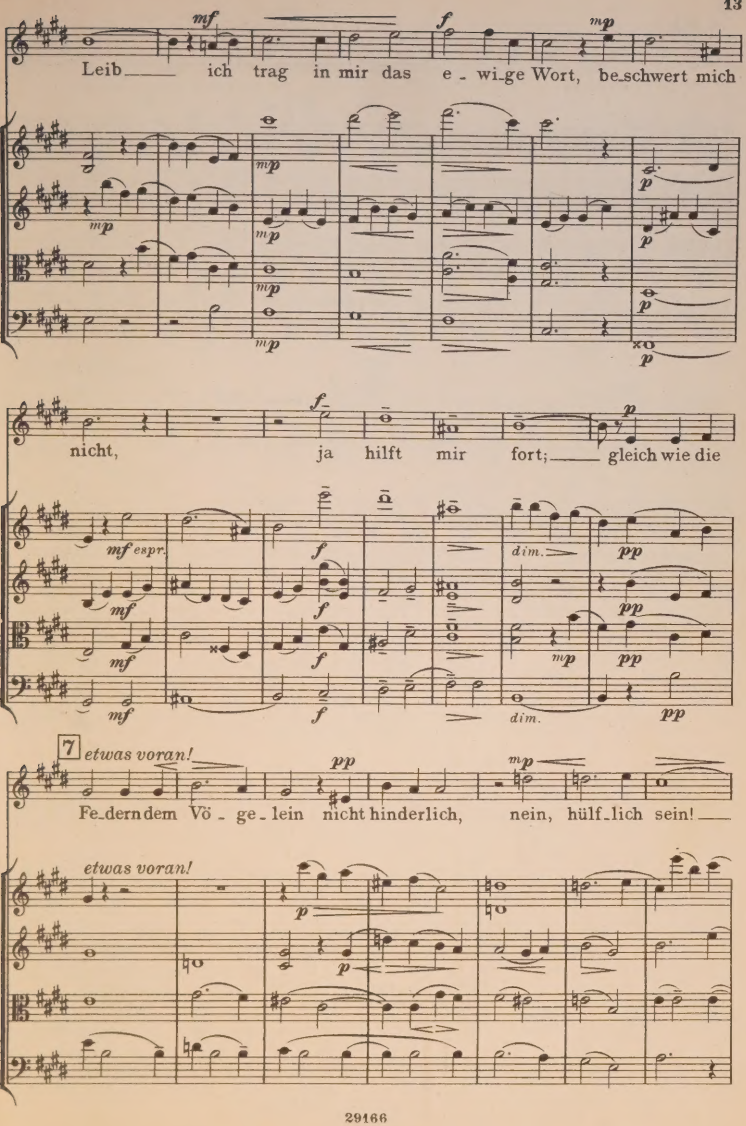

trug auch Got_tes Sohn in ih_res Her_zens Thron, trug auch Got_tes Sohn in
5
un poco rit.
ih_res Her _ zens Thron.
Dar_
un poco rit.
espr.
arco
Ruhig
rit.
zu ein eng_lisch Schar un_sicht _ bar bei ihr war.
rit.

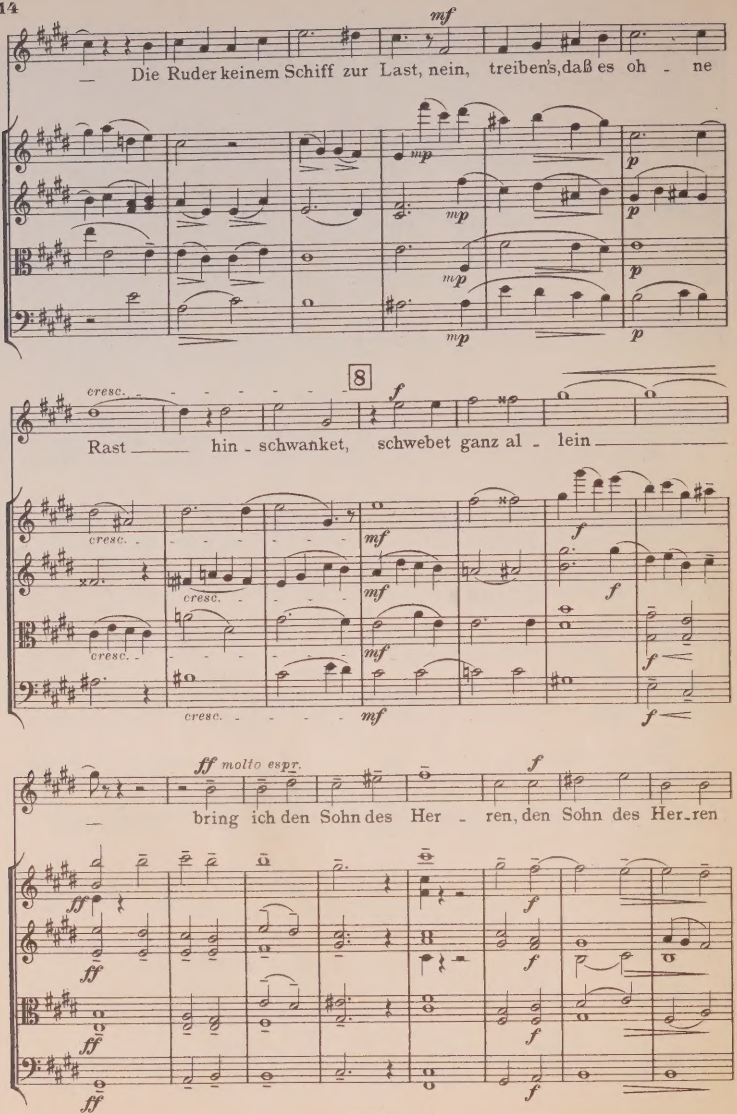

a tempo
mf espr.
dim.
p
pp
mf
dim.
p
pp
mf
dim.
p
pp
mf
dim.
p
pizz.

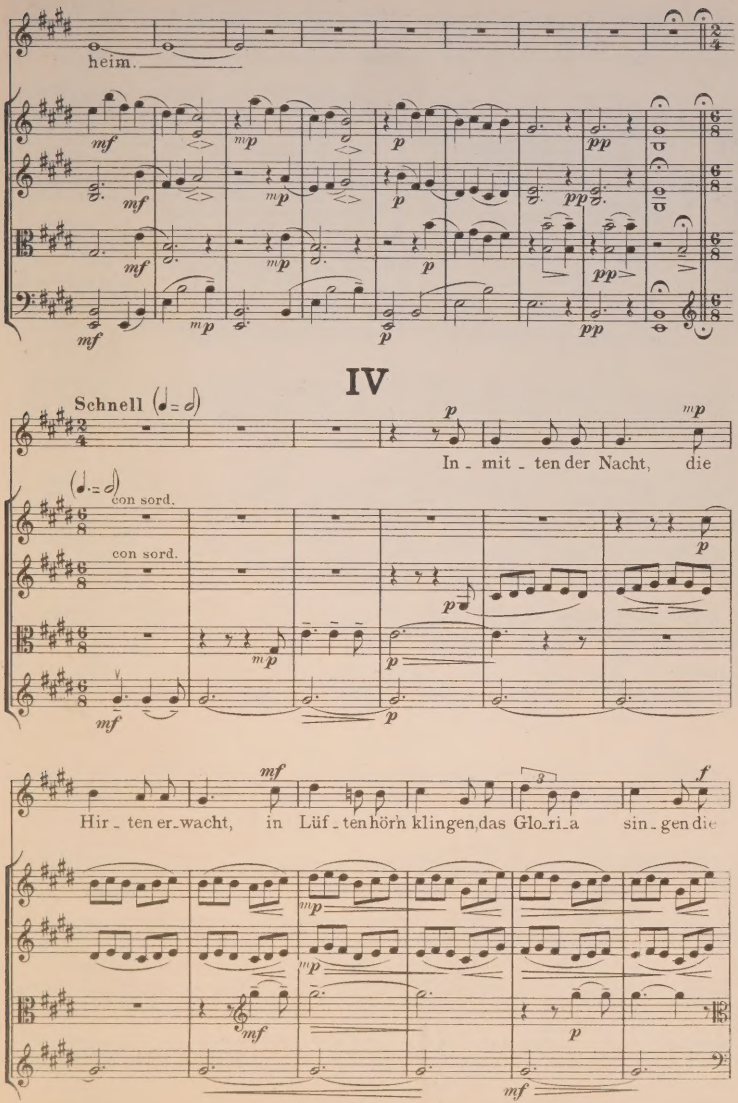
III

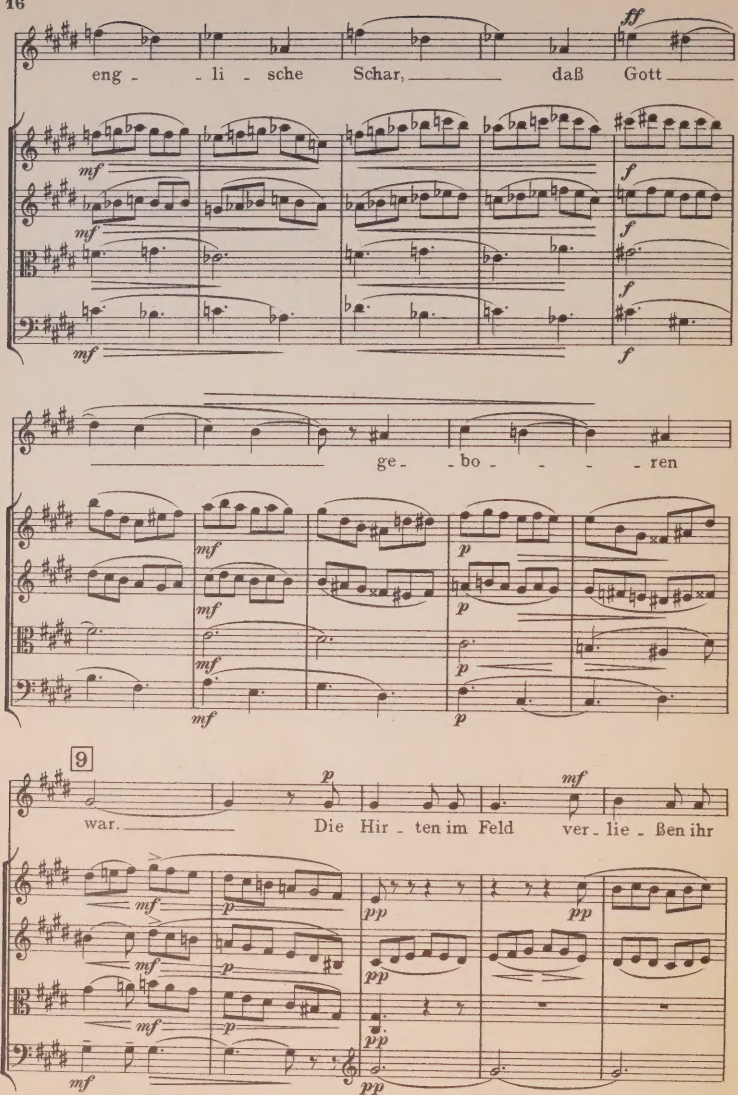

Bewegter (♩= ♩)
p
Ach wie so schön, wie hübsch und fein
mp
p
pp
arco
sind deine Tritt, Ma - ri - a rein, in deinen Schühlein leis da-hin; Ach,
mf

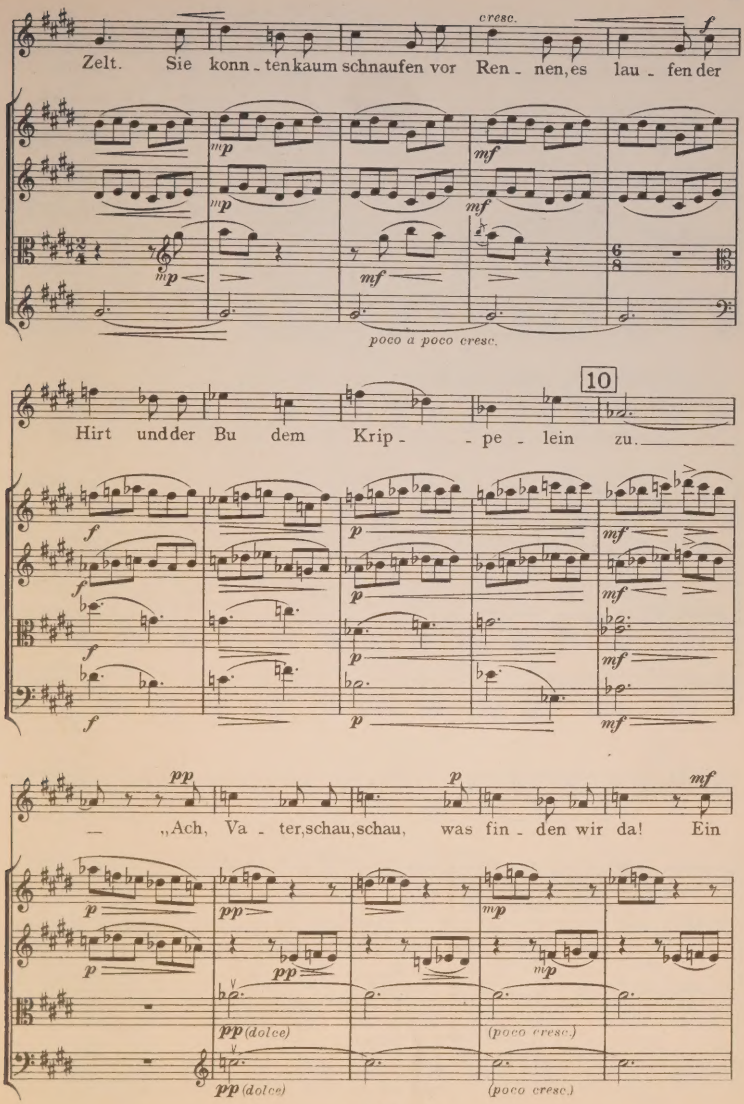

mp
rit.
f
Jungfrau, was hast du im Sinn? Du weißt, was unterm Herzen tragst, mich
espr.
pp
6
wundert, wie du ei - len magst.
mf espr.
pizz.
dim.
molto espr. e leguato
Ruhig
„Hör mich nun an, du frommes Weib, ich trag in meinem reinen
arco

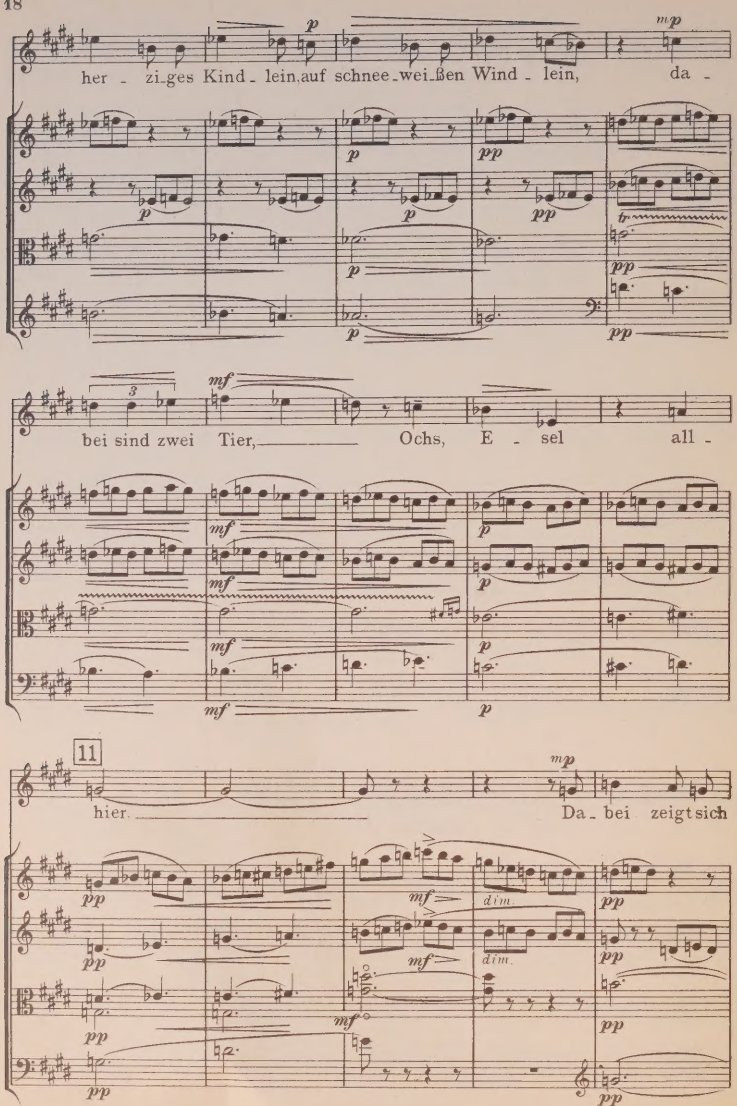

Leib ich trag in mir das e - wi-ge Wort, be-schwert mich
nicht, ja hilft mir fort; gleich wie die
7 etwas voran!
Fe-dern dem Vö - ge - lein nicht hinderlich, nein, hülf-lich sein!
etwas voran!

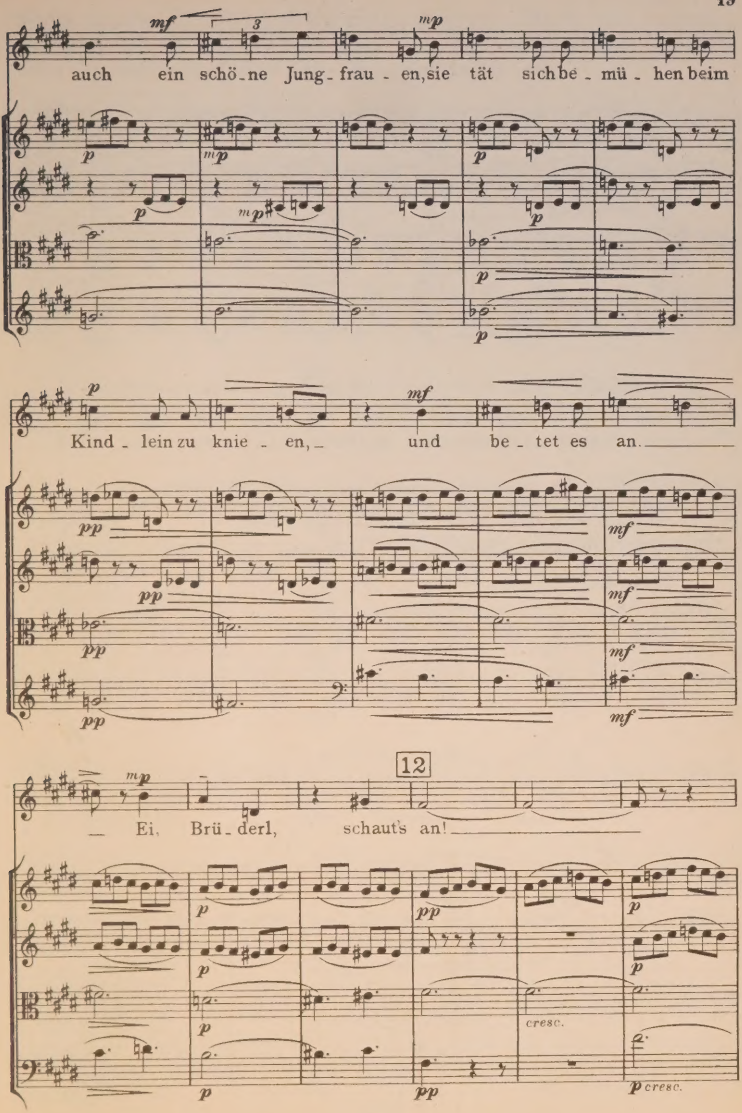

mf
Die Ruder keinem Schiff zur Last, nein, treiben's, daß es oh - ne
mp
p
8
cresc.
f
Rast hin - schwanket, schwebet ganz al - lein
mf
ff molto espr.
bring ich den Sohn des Her - ren, den Sohn des Her-ren

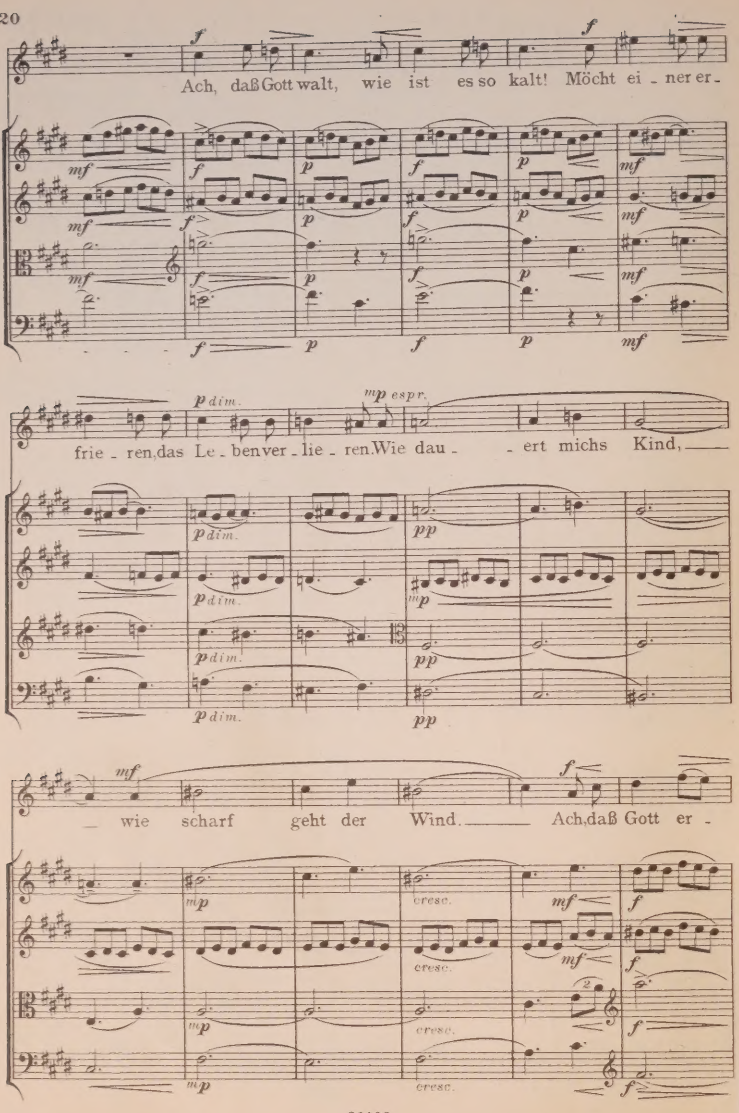

heim.
IV
Schnell
In - mit - ten der Nacht, die
con sord.
con sord.
Hir - ten er - wacht, in Lüf - ten hörn klingen, das Glo - ri - a sin - gen die

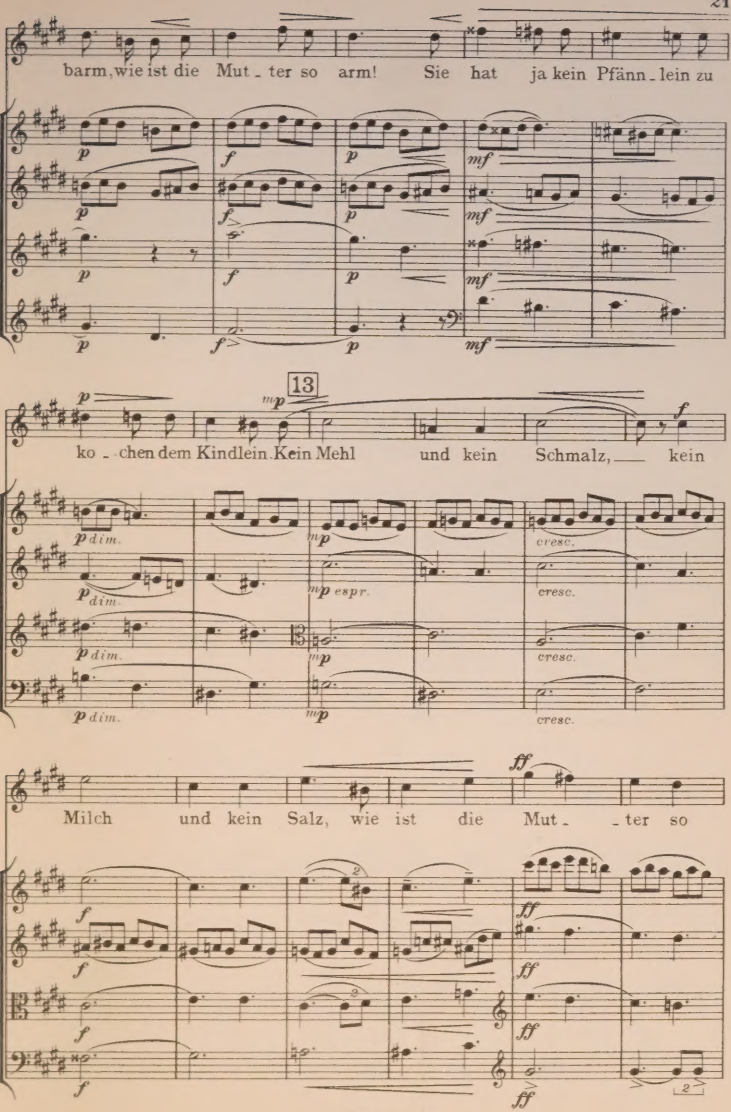

ff
eng - li - sche Schar, daß Gott
mf
f
ge - bo - ren
p
9
war. Die Hir - ten im Feld ver - lie - ßen ihr
pp

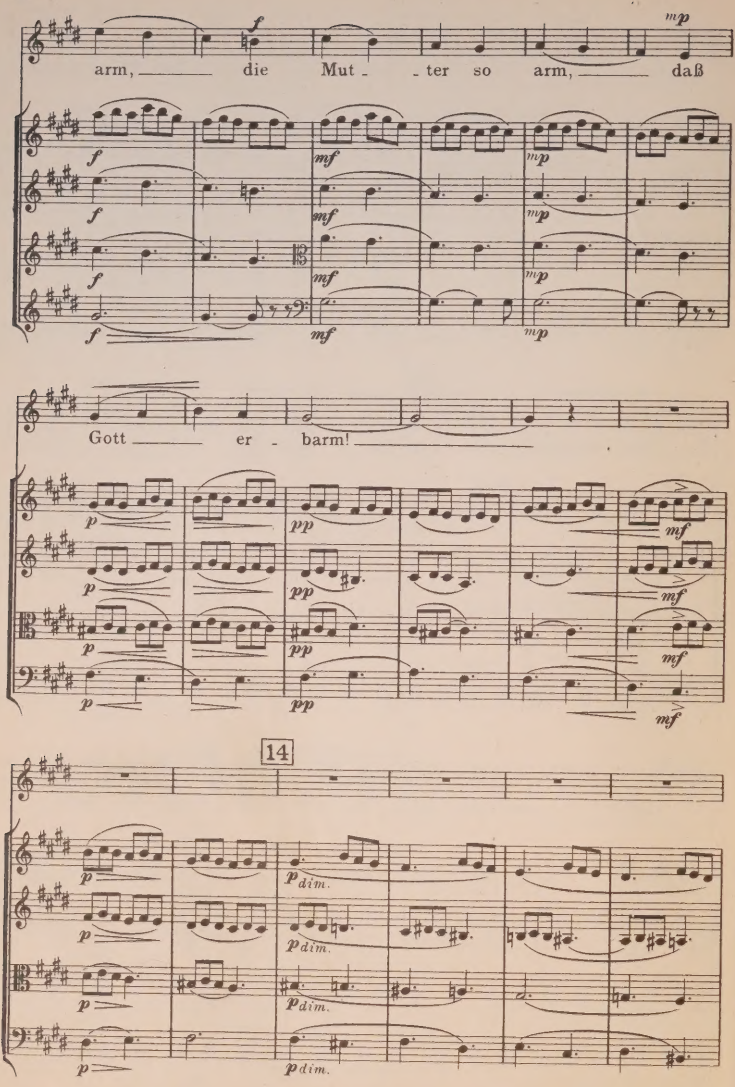

cresc.
Zelt. Sie konn - ten kaum schnaufen vor Ren - nen, es lau - fen der
poco a poco cresc.
10
Hirt und der Bu dem Krip - - pe - lein zu.
„Ach, Va - ter, schau, schau, was fin - den wir da! Ein
(dolce)
(poco cresc.)

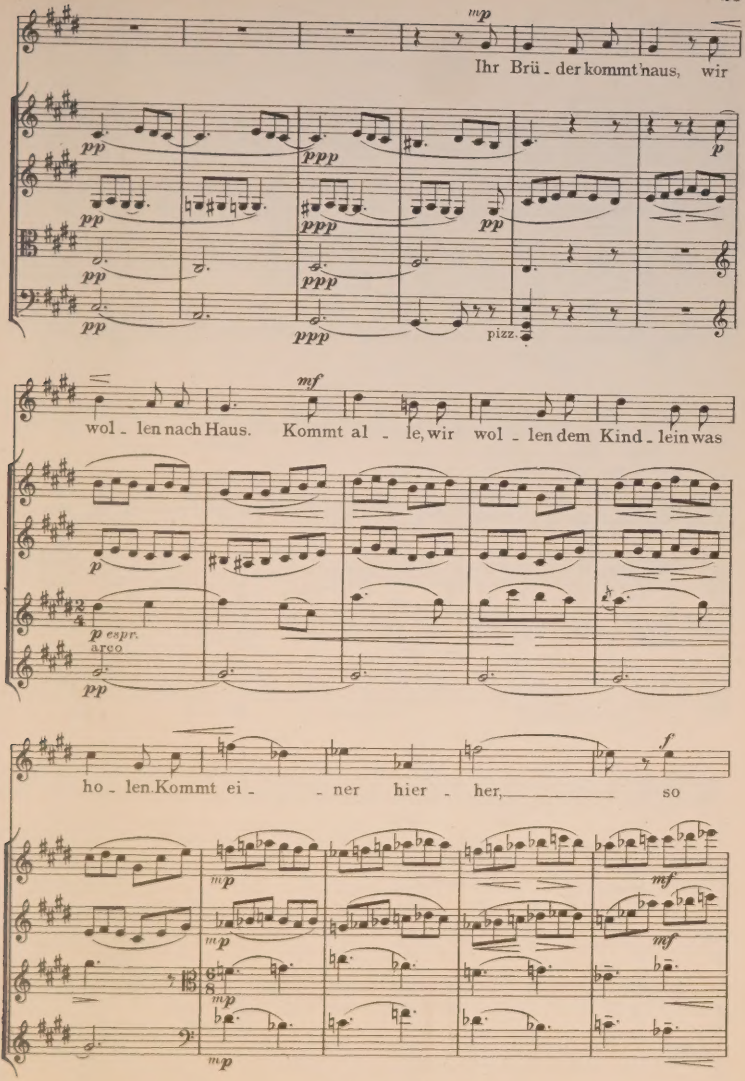

her - zi-ges Kind - lein auf schnee-wei-ßen Wind - lein, da -
bei sind zwei Tier, Ochs, E - sel all -
11
hier. Da - bei zeigt sich

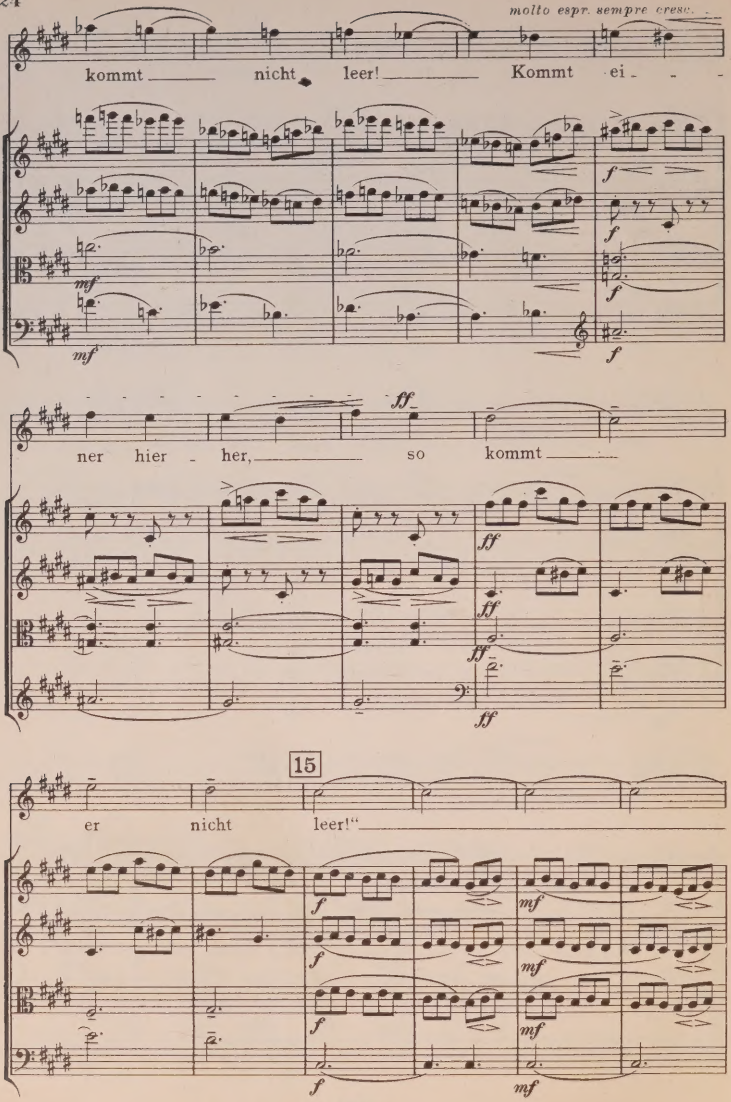

auch ein schö-ne Jung-frau-en, sie tät sich be-mü-hen beim
Kind-lein zu knie-en, und be-tet es an.
12
Ei, Brü-derl, schaut's an!
cresc.
cresc.

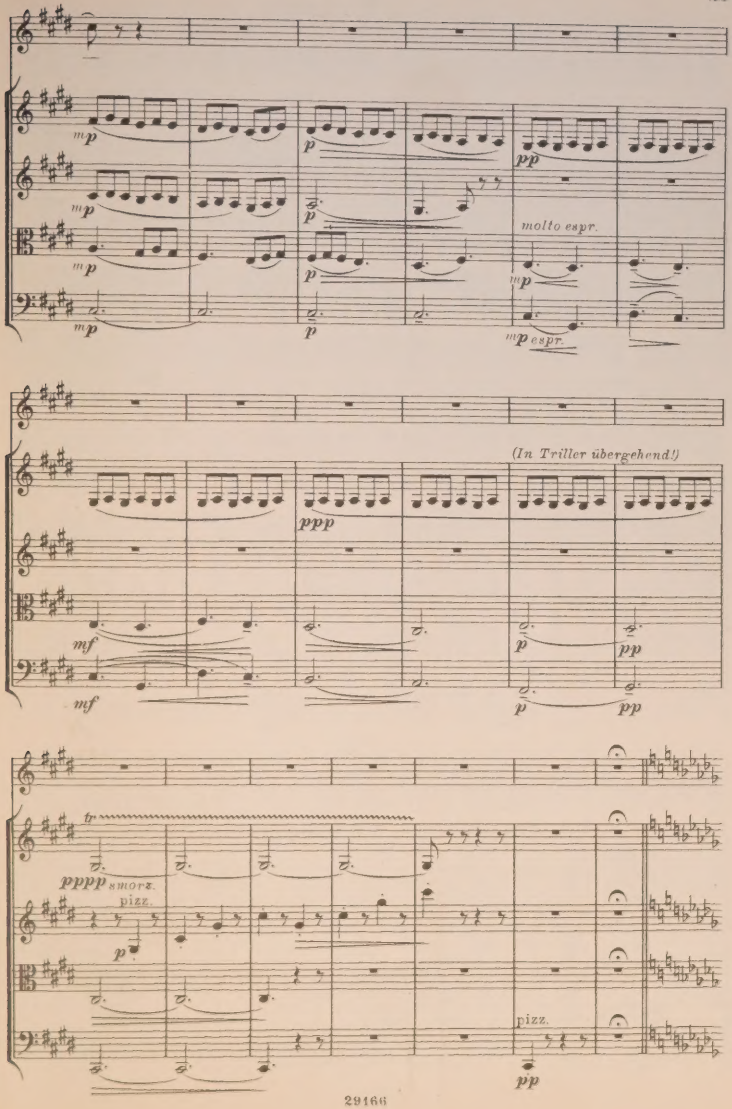

Ach, daß Gott walt, wie ist es so kalt! Möcht ei - ner er -
frie - ren, das Le - ben ver - lie - ren. Wie dau - - ert michs Kind,
wie scharf geht der Wind. Ach, daß Gott er -


barm, wie ist die Mut - ter so arm! Sie hat ja kein Pfänn - lein zu
13
ko - chen dem Kindlein. Kein Mehl und kein Schmalz, — kein
Milch und kein Salz, wie ist die Mut - - ter so

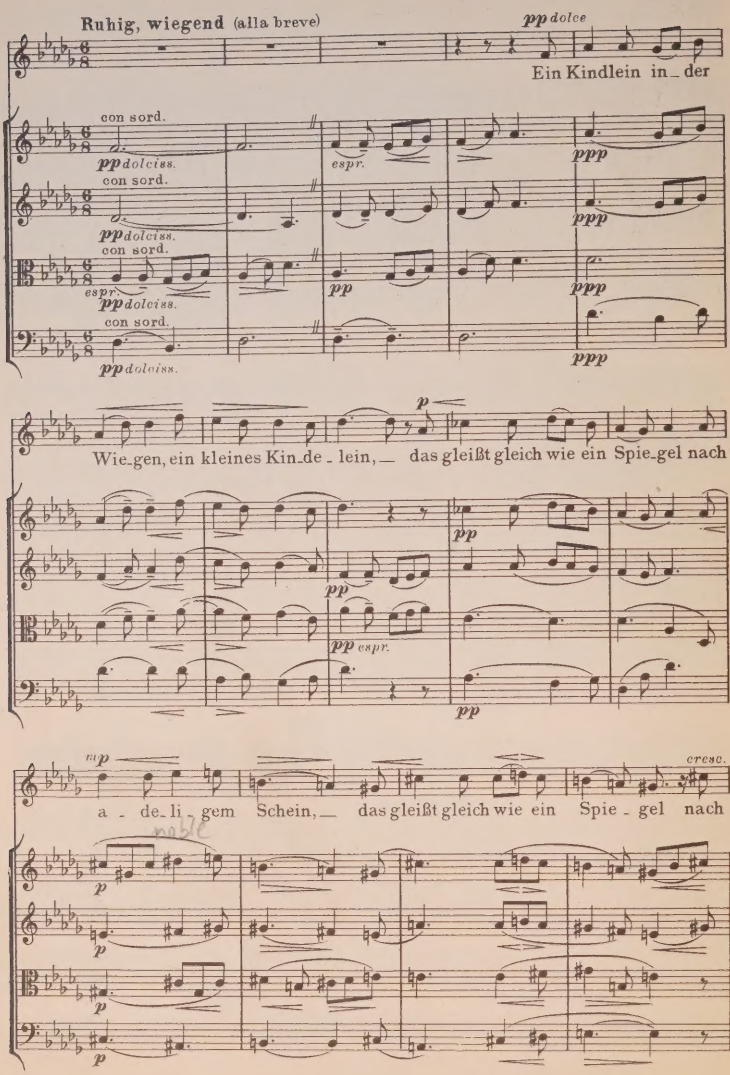

arm, die Mut - ter so arm, daß
Gott er - barm!
14

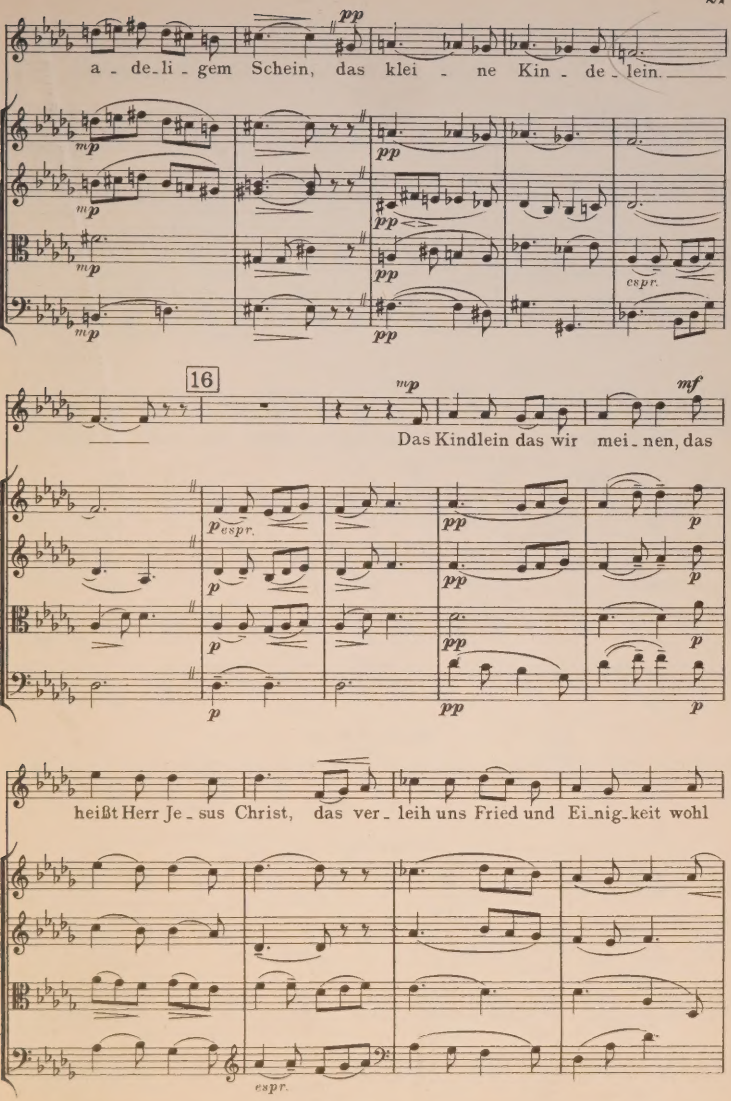

mp
Ihr Brü - der kommt naus, wir
pp
ppp
p
pizz.
mf
wol - len nach Haus. Kommt al - le, wir wol - len dem Kind - lein was
p espr.
arco
f
ho - len. Kommt ei - - ner hier - her, so
mf

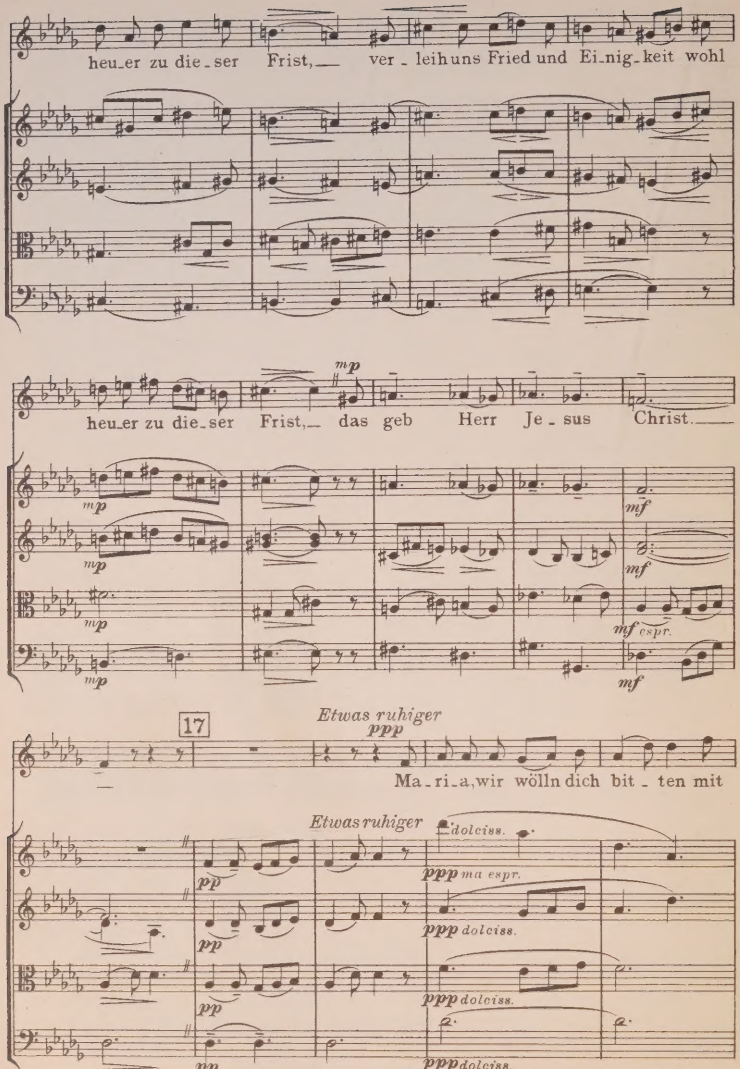

molto espr. sempre cresc.
kommt nicht leer! Kommt ei - -
ner hier - her, so kommt
15
er nicht leer!“

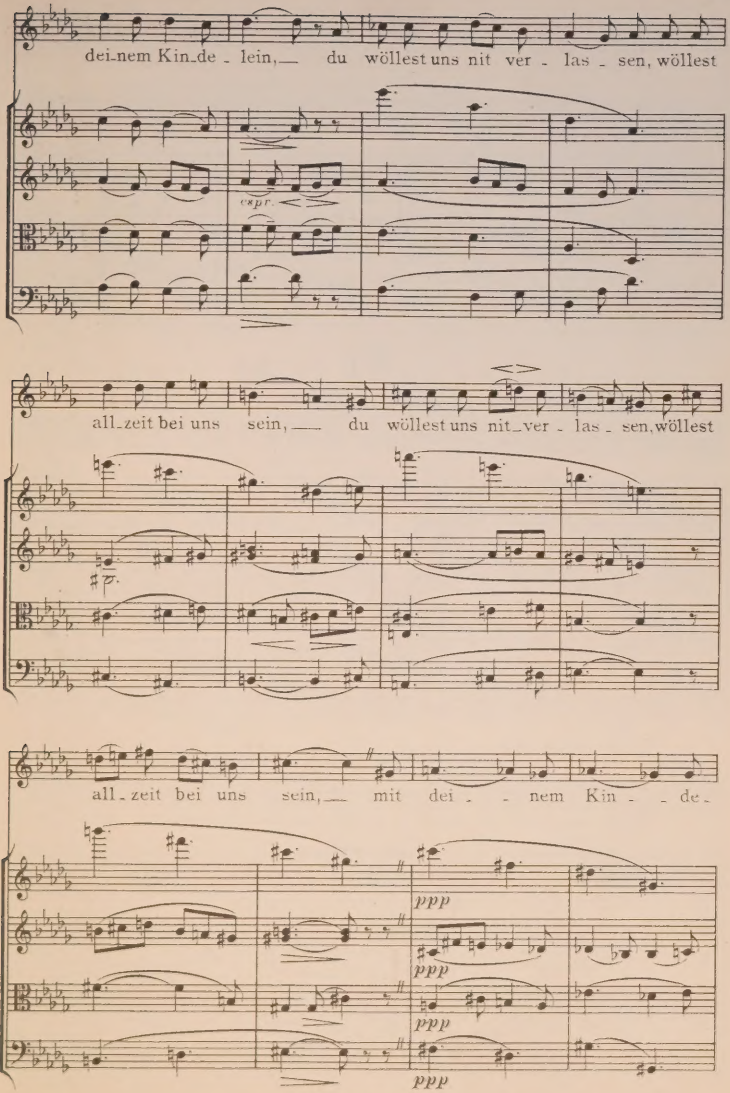

molto espr.
(In Triller übergehend!)
smorz.
pizz.
pizz.

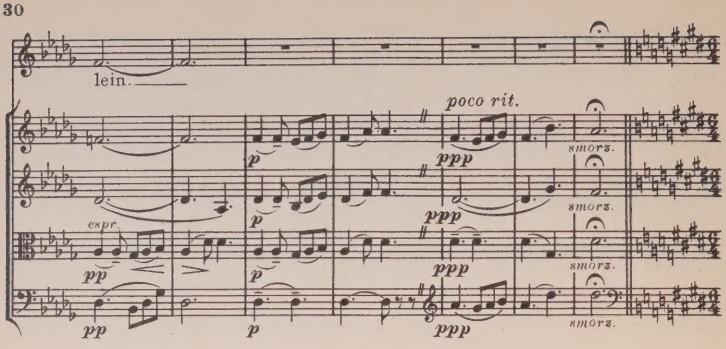
V


Ruhig, wiegend (alla breve)
pp dolce
Ein Kindlein in_ der
con sord.
pp dolciss.
espr.
ppp
Wie_gen, ein kleines Kin_de_lein,_ das gleißt gleich wie ein Spie_gel nach
pp
a_de_li_gem Schein,_ das gleißt gleich wie ein Spie_gel nach
cresc.

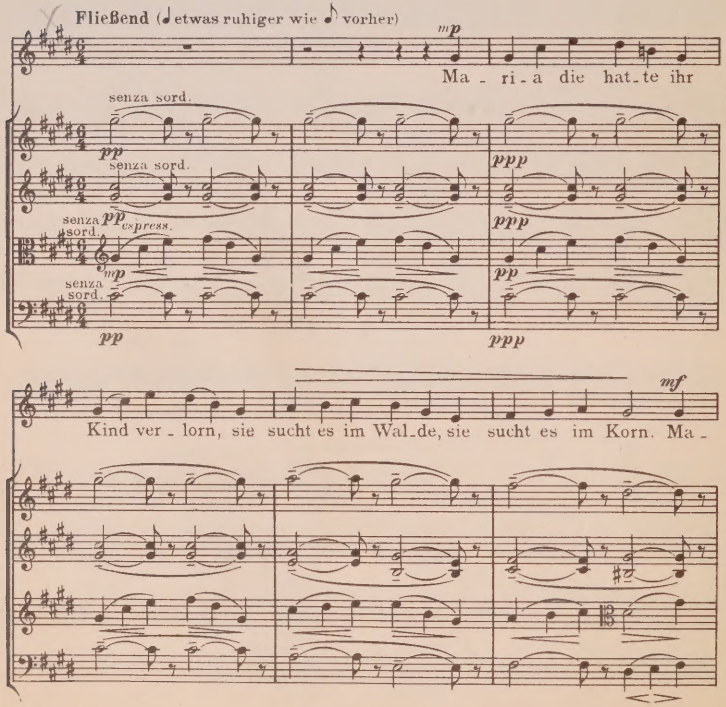

a - de - li - gem Schein, das klei - ne Kin - de - lein.
16
Das Kindlein das wir mei - nen, das
heißt Herr Je - sus Christ, das ver - leih uns Fried und Ei - nig - keit wohl

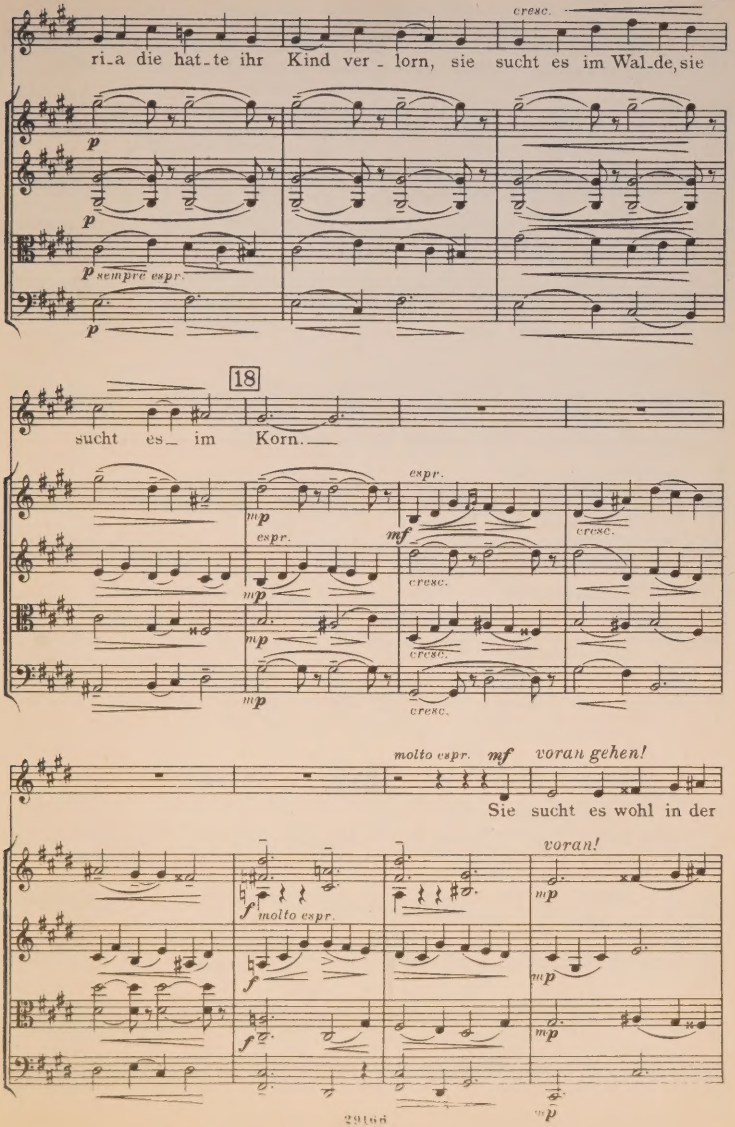

heu_er zu die_ser Frist, ver_leih uns Fried und Ei_nig_keit wohl
mp
heu_er zu die_ser Frist, das geb Herr Je_sus Christ.
mf
mf espr.
17
Etwas ruhiger
ppp
Ma_ri_a, wir wölln dich bit_ten mit
Etwas ruhiger
dolciss.
pp
ppp ma espr.
ppp dolciss.

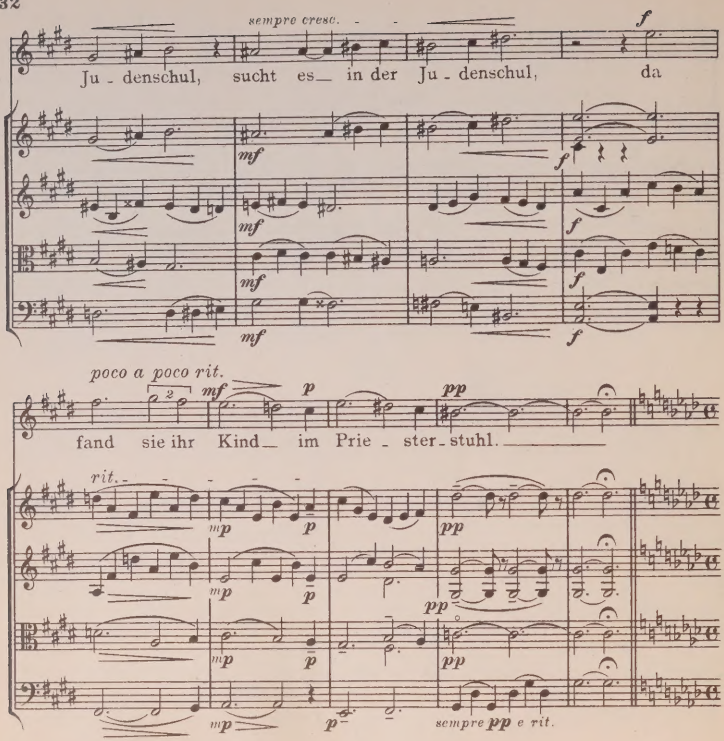

dei-nem Kin-de - lein, du wöllest uns nit ver - las - sen, wöllest
expr.
all-zeit bei uns sein, du wöllest uns nit-ver - las - sen, wöllest
p
all - zeit bei uns sein, mit dei - - nem Kin - - de -
ppp
ppp
ppp
ppp


lein.
poco rit.
smorz.
espr.

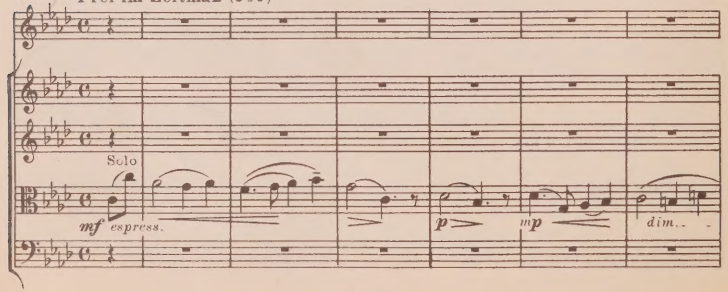
VI

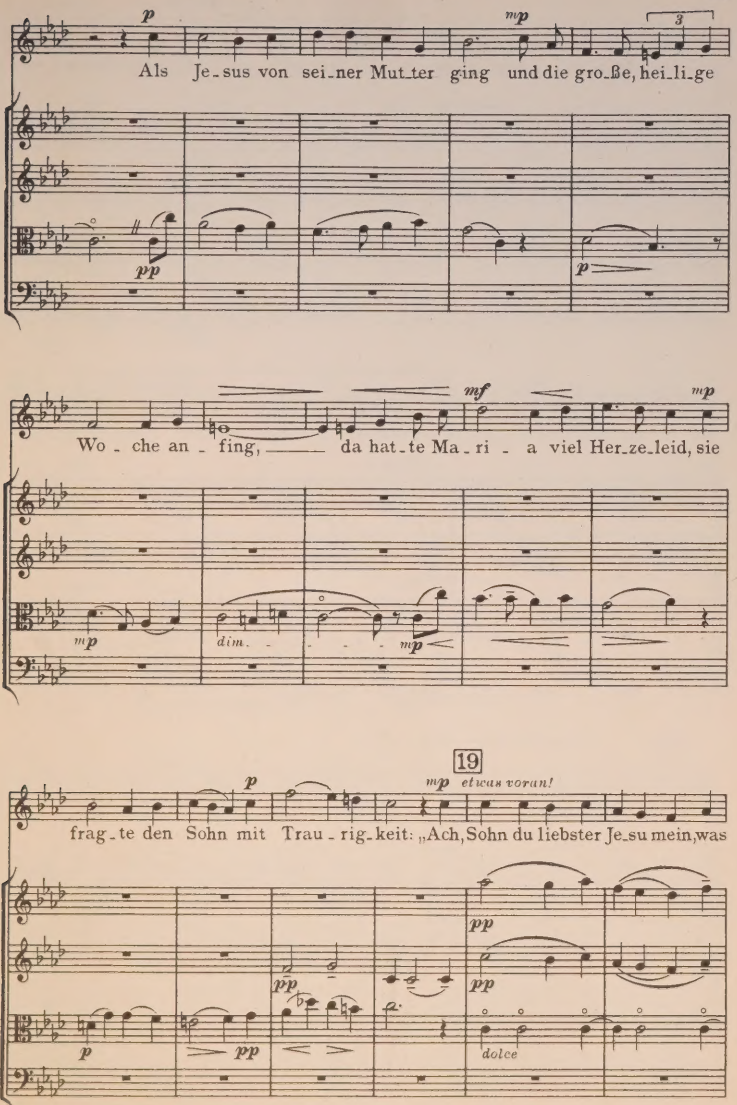

Fließend (etwas ruhiger wie vorher)
Ma - ri - a die hat - te ihr
Kind ver - lorn, sie sucht es im Wal - de, sie sucht es im Korn. Ma -
senza sord.
espress.

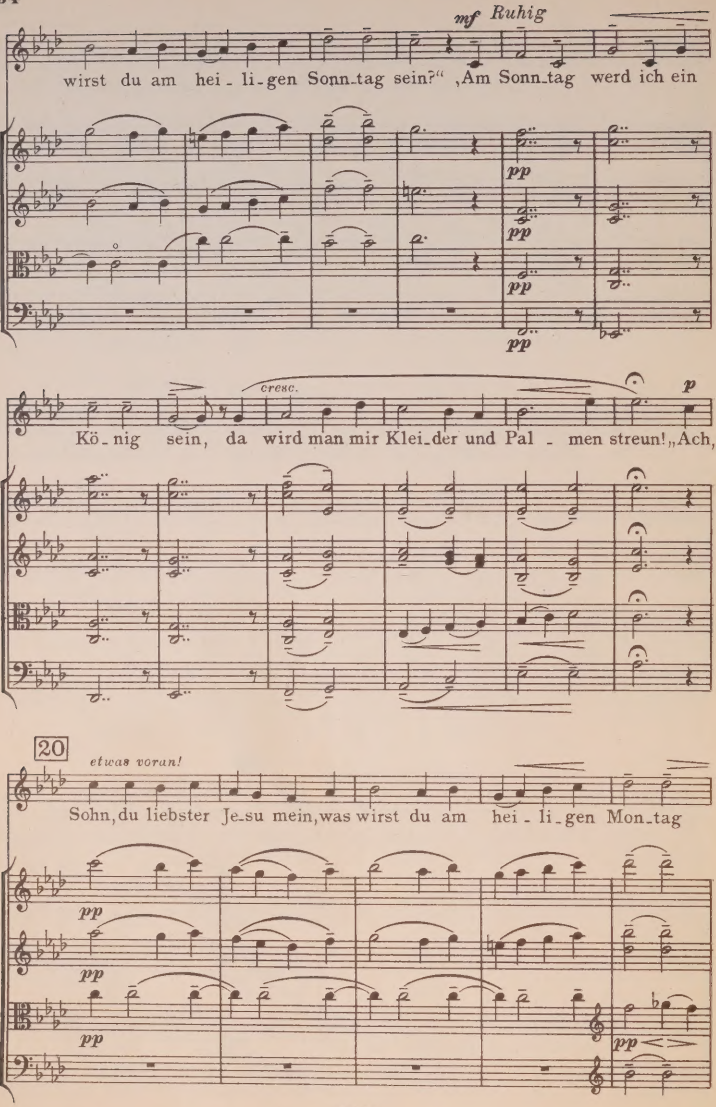

cresc.
ri-a die hat-te ihr Kind ver-lorn, sie sucht es im Wal-de, sie
p
p
p sempre espr.
p
18
sucht es- im Korn.
espr.
mp
mf
cresc.
espr.
mp
cresc.
mp
cresc.
mp
cresc.
molto espr.
mf
voran gehen!
Sie sucht es wohl in der
voran!
f
molto espr.
mp
f
mp
f
mp
mp

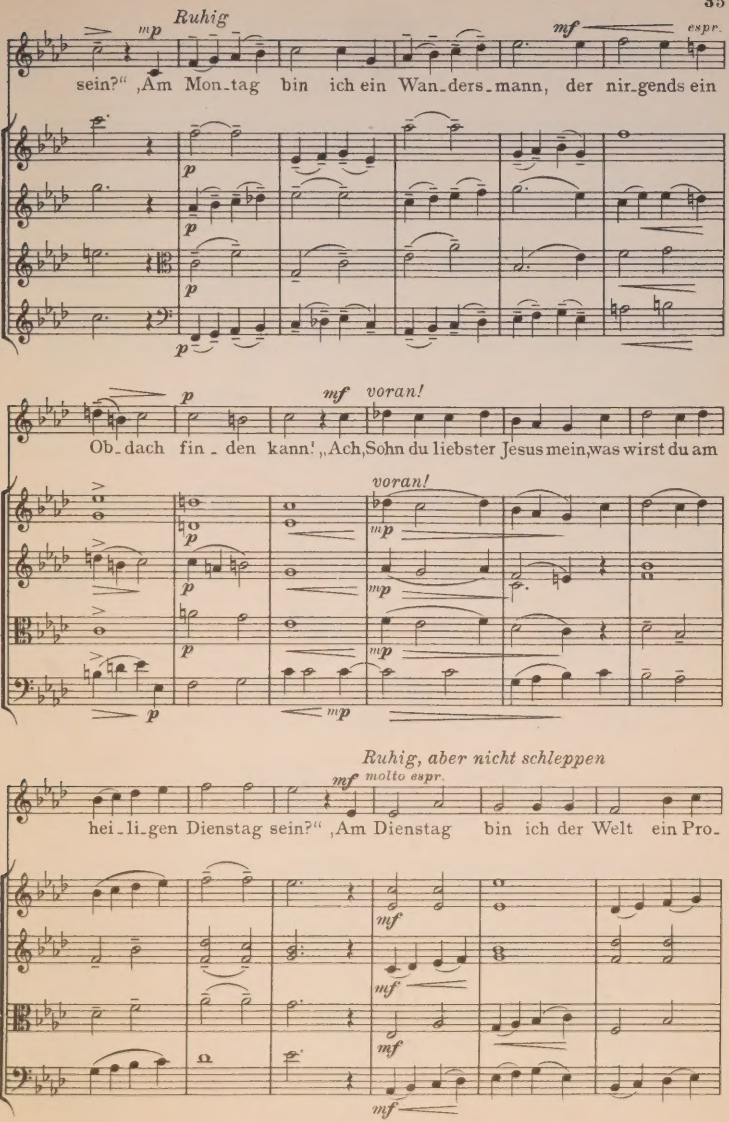

sempre cresc.
Ju - denschul, sucht es in der Ju - denschul, da
fand sie ihr Kind im Prie - ster - stuhl.
poco a poco rit.
rit.
sempre pp e rit.

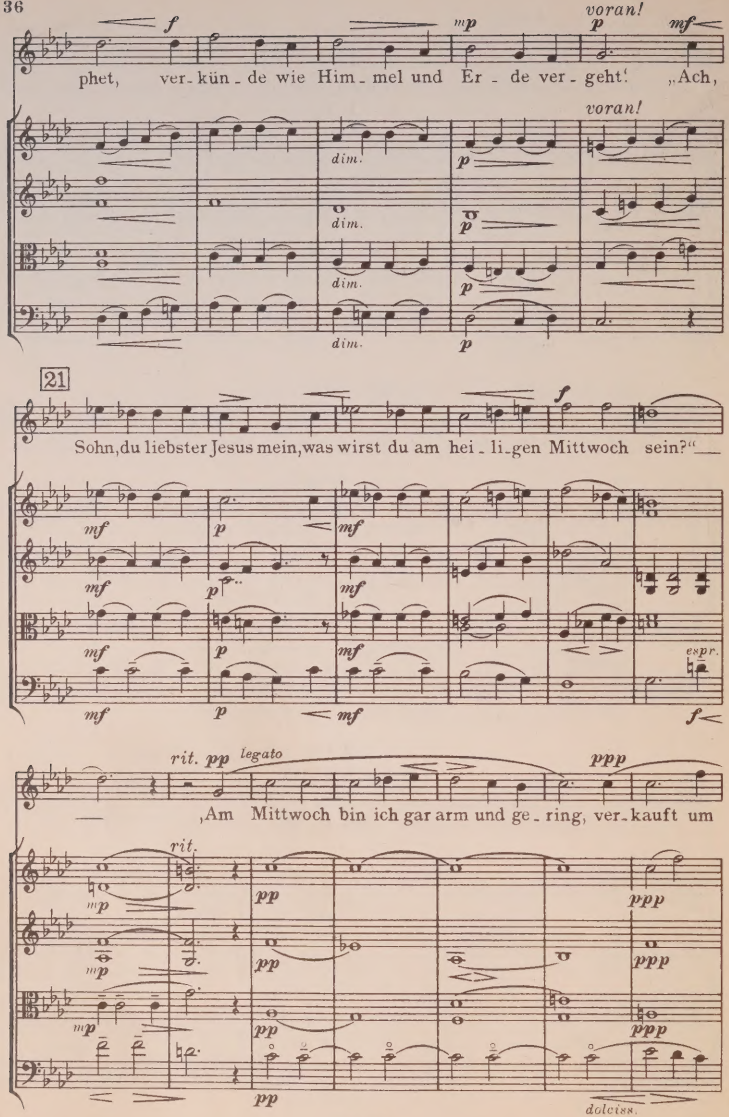
VII

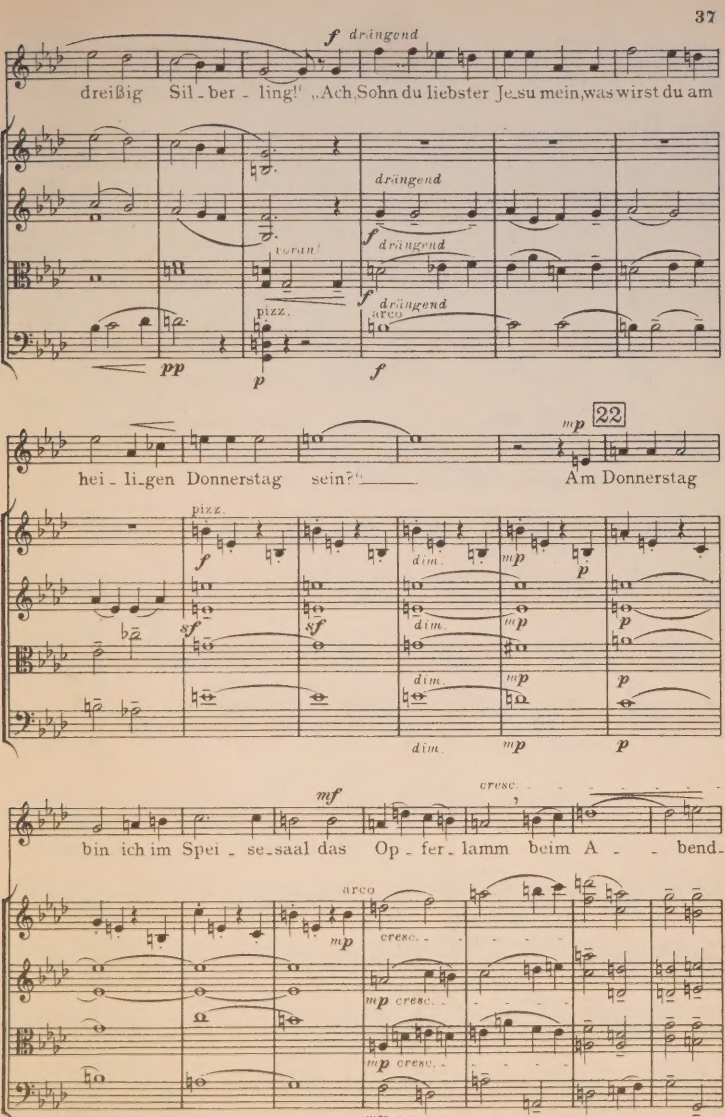

Frei im Zeitmaß (♩ = ♩)
Solo
espress.
dim.

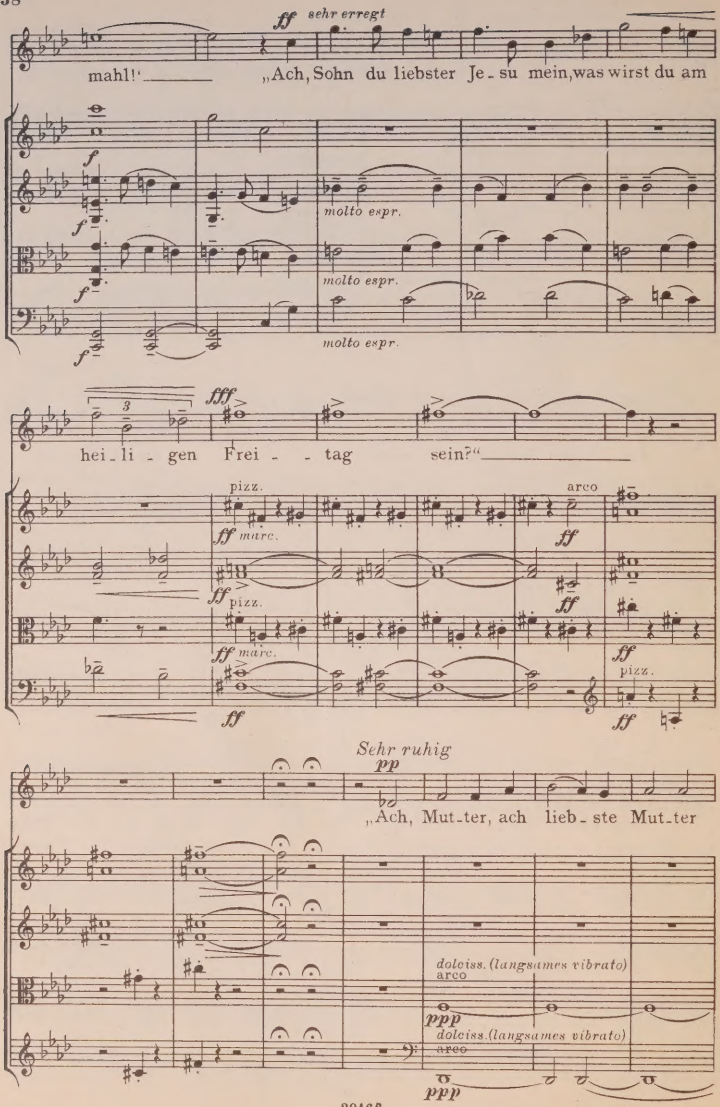

p
mp
3
Als Je-sus von sei-ner Mut-ter ging und die gro-ße, hei-li-ge
pp
p
mf
mp
Wo-che an-fing, da hat-te Ma-ri-a viel Her-ze-leid, sie
mp
dim.
mp
19
p
mp etwas voran!
frag-te den Sohn mit Trau-rig-keit: „Ach, Sohn du liebster Je-su mein, was
pp
pp
pp
p
pp
dolce

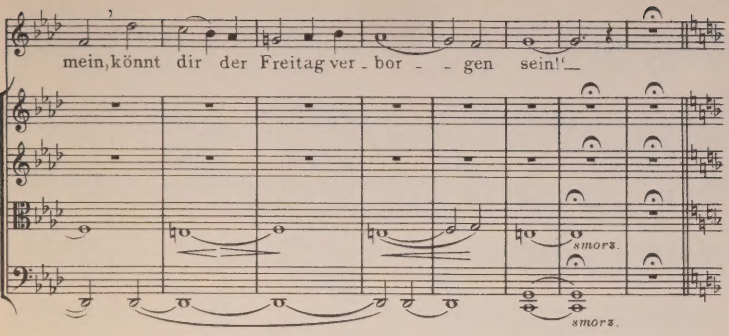

mf Ruhig
wirst du am hei - li - gen Sonn - tag sein?“ „Am Sonn - tag werd ich ein
pp
pp
pp
pp
cresc.
p
Kö - nig sein, da wird man mir Klei - der und Pal - men streun! „Ach,
20
etwas voran!
Sohn, du liebster Je - su mein, was wirst du am hei - li - gen Mon - tag
pp
pp
pp
pp


Ruhig
mp
mf
espr.
sein?“ ‚Am Mon_tag bin ich ein Wan_ders_mann, der nir_gends ein
p
mf voran!
Ob_dach fin_den kann! „Ach, Sohn du liebster Jesus mein, was wirst du am
voran!
mp
Ruhig, aber nicht schleppen
mf molto espr.
hei_li_gen Dienstag sein?“ ‚Am Dienstag bin ich der Welt ein Pro_


voran!
phet, ver-kün-de wie Him-mel und Er-de ver-geht! „Ach,
voran!
21
Sohn, du liebster Jesus mein, was wirst du am hei-li-gen Mittwoch sein?“
rit.
legato
,Am Mittwoch bin ich gar arm und ge-ring, ver-kauft um
dolciss.

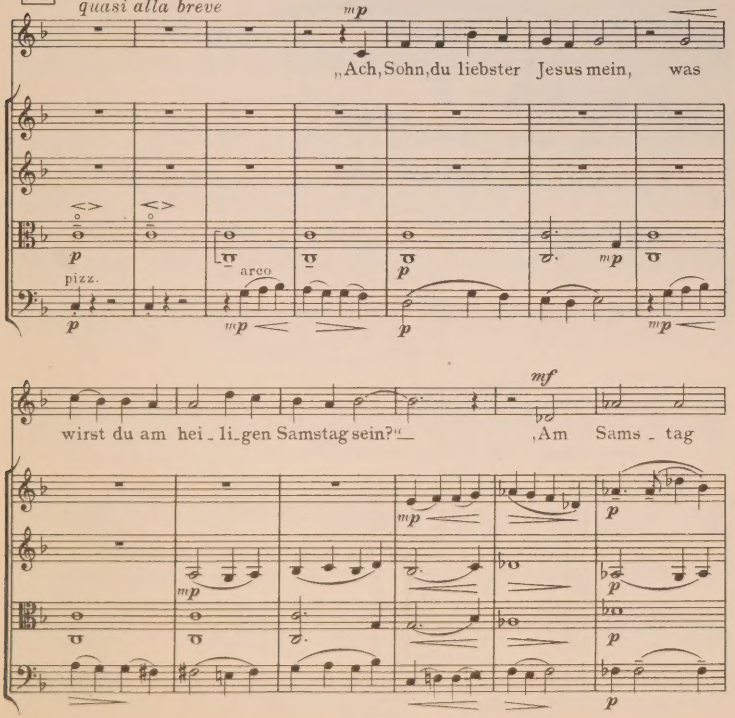

f drängend
dreißig Sil - ber - ling!" „Ach, Sohn du liebster Je - su mein, was wirst du am
drängend
f drängend
voran!
f drängend
pizz.
arco
pp
p
f
mp
22
hei - li - gen Donnerstag sein?" Am Donnerstag
pizz.
f
dim.
mp
p
sf
sf
dim.
mp
p
dim.
mp
p
dim.
mp
p
mf
cresc.
bin ich im Spei - se - saal das Op - fer - lamm beim A - bend -
arco
mp
cresc.
mp cresc.
mp cresc.
mp cresc.

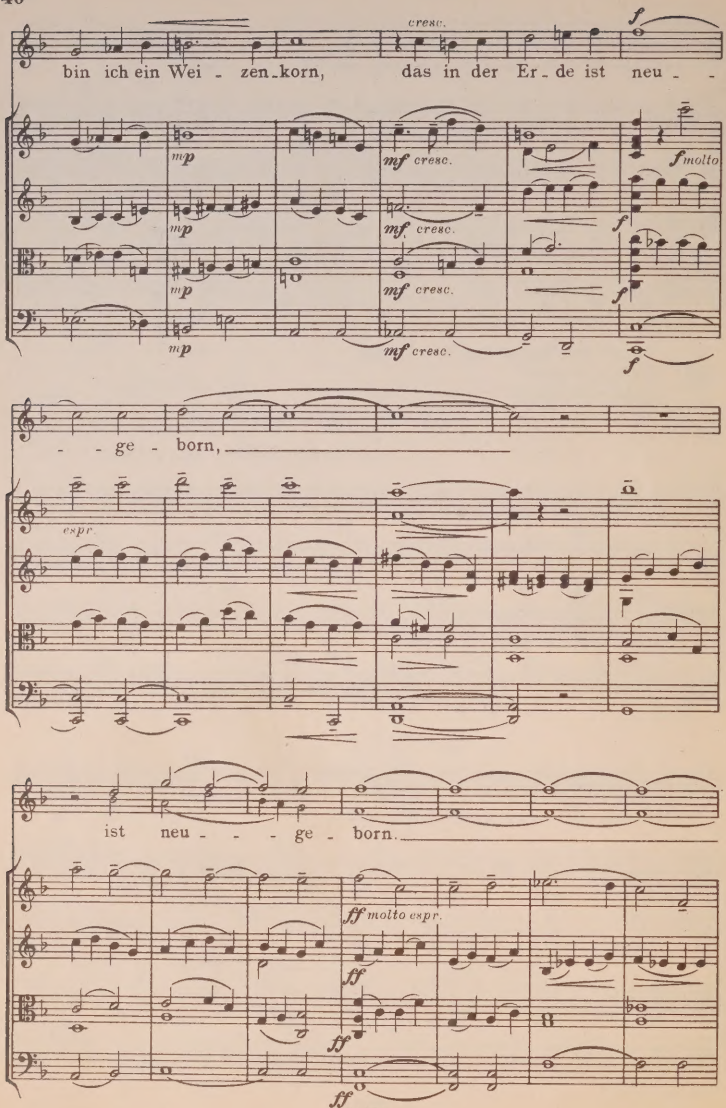

ff sehr erregt
mahl!‘ „Ach, Sohn du liebster Je - su mein, was wirst du am
molto espr.
molto espr.
molto espr.
fff
hei - li - gen Frei - - tag sein?“
pizz.
arco
ff marc.
pizz.
ff marc.
Sehr ruhig
pp
„Ach, Mut - ter, ach lieb - ste Mut - ter
dolciss. (langsames vibrato)
arco
ppp
dolciss. (langsames vibrato)
arco
ppp

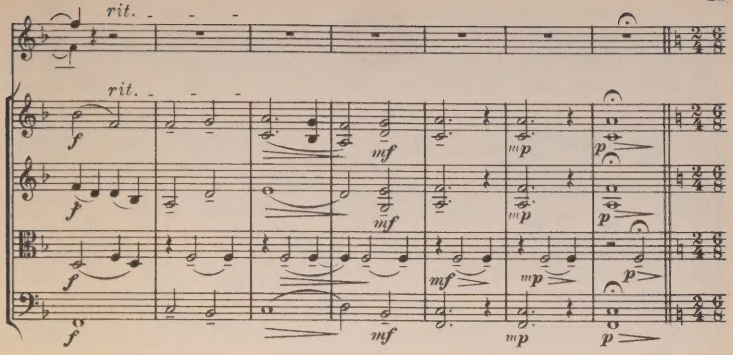


Tempo der Einleitung des Cyclus

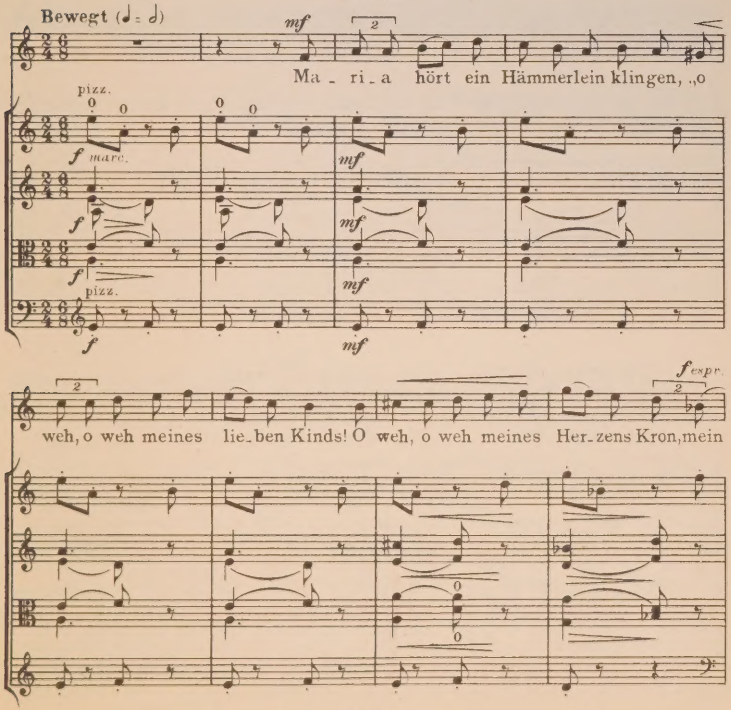
23 *Ruhig fließend*
quasi alla breve

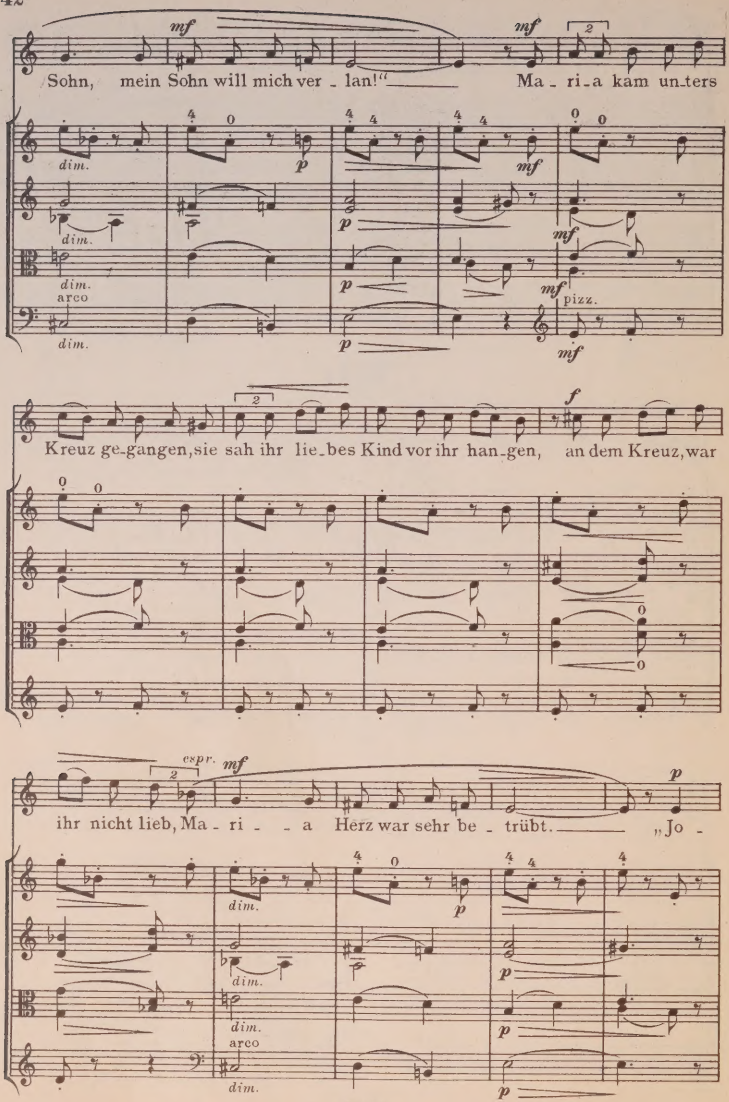


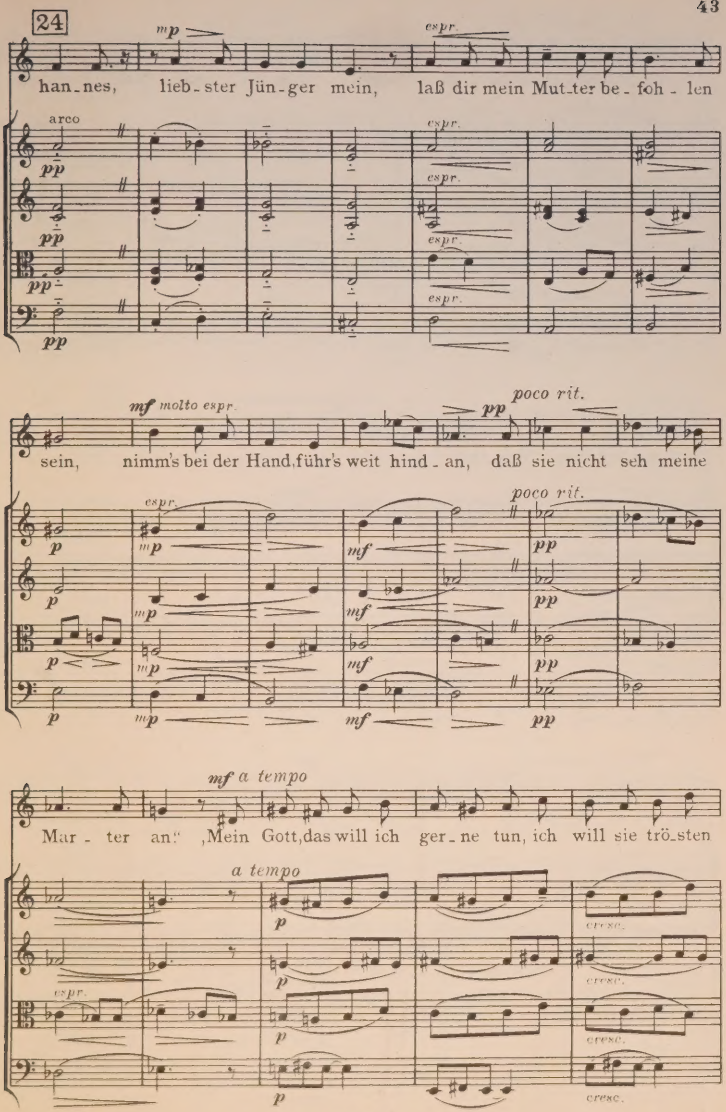

cresc.
bin ich ein Wei - zen_korn, das in der Er_de ist neu - -
mp
mf cresc.
f molto
- - ge - born,
espr.
ist neu - - - ge - born.
ff molto espr.
ff

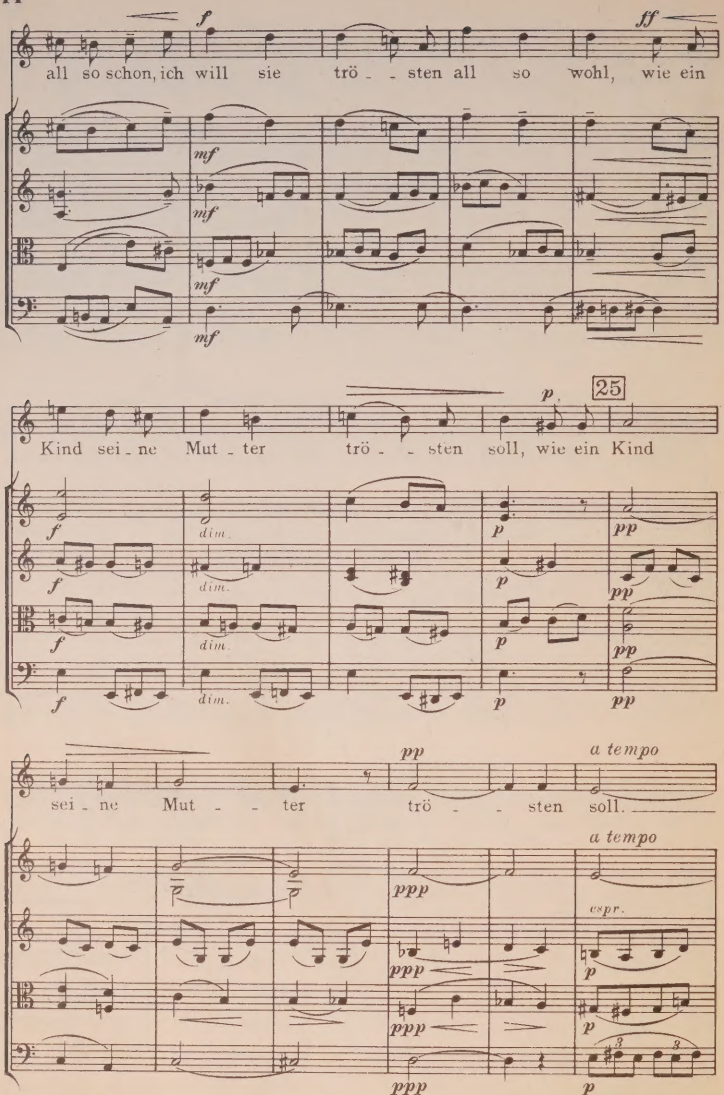

rit.
rit.

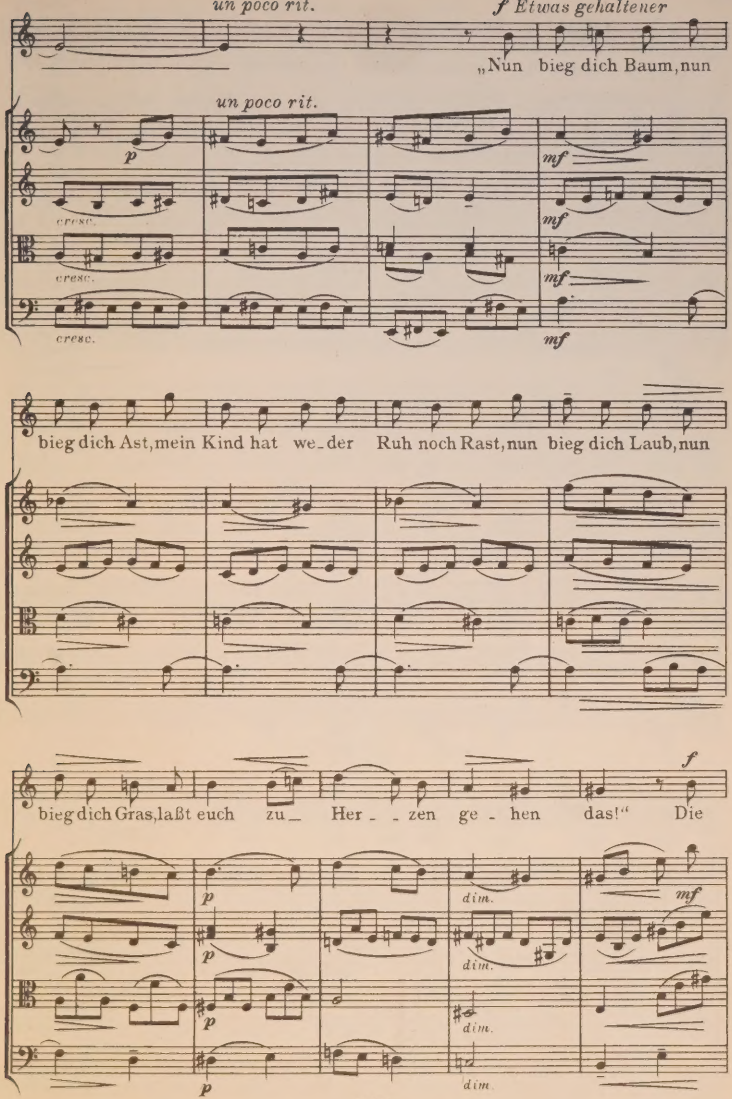
VIII

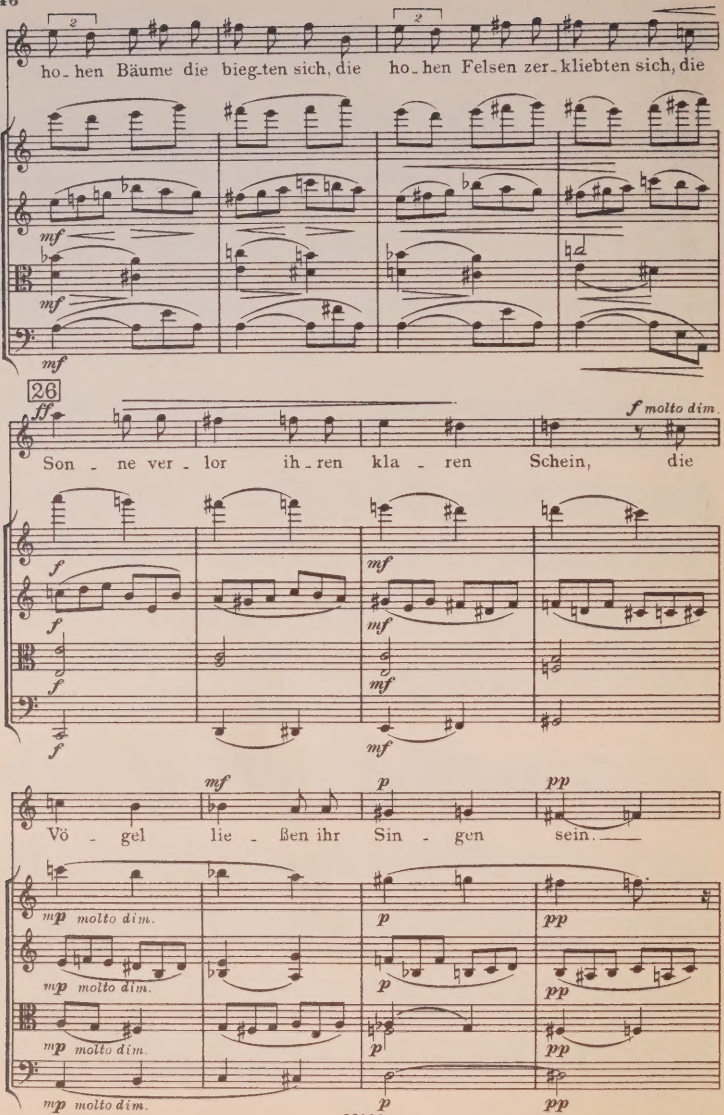

Bewegt (♩ = ♪)
Ma - ri - a hört ein Hämmerlein klingen, „o
weh, o weh meines lie-ben Kinds! O weh, o weh meines Her-zens Kron, mein

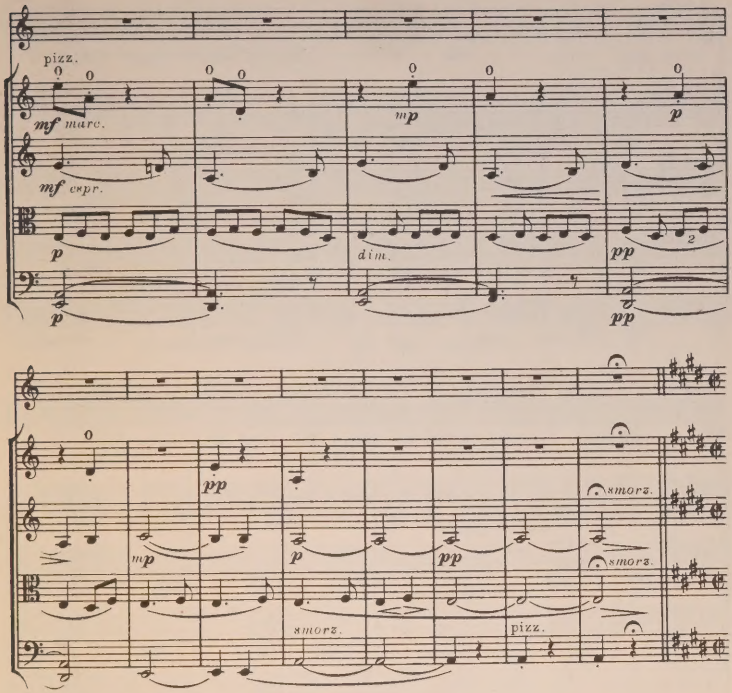

mf
Sohn, mein Sohn will mich ver - lan!“ Ma - ri - a kam un-ters
dim.
p
mf
arco
pizz.
Kreuz ge-gangen, sie sah ihr lie-bes Kind vor ihr han-gen, an dem Kreuz, war
f
espr.
ihr nicht lieb, Ma - ri - - a Herz war sehr be - trübt. „Jo -


24
mp
espr.
han_nes, lieb_ster Jün_ger mein, laß dir mein Mut_ter be_foh_len
arco
pp
espr.
mf molto espr.
poco rit.
pp
sein, nimm's bei der Hand, führ's weit hind_an, daß sie nicht seh meine
p
mp
mf
espr.
poco rit.
pp
mf a tempo
Mar_ter an: „Mein Gott, das will ich ger_ne tun, ich will sie trö_sten
a tempo
cresc.

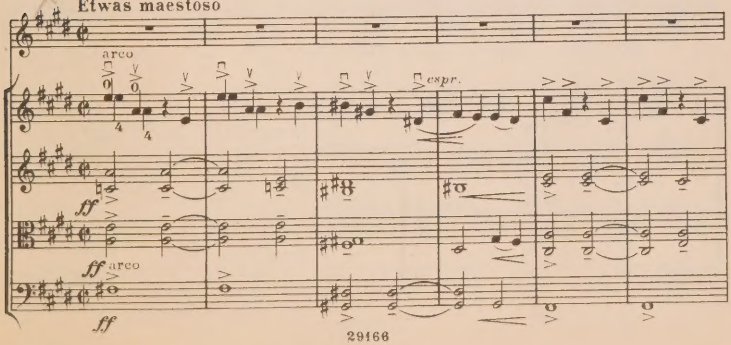

f
ff
all so schon, ich will sie trö - - sten all so wohl, wie ein
mf
mf
mf
mf
p
25
Kind sei - ne Mut - ter trö - - sten soll, wie ein Kind
f
dim.
p
pp
pp
pp
pp
pp
a tempo
sei - ne Mut - - ter trö - - sten soll.
a tempo
ppp
ppp
ppp
ppp
espr.
p
p
p
p

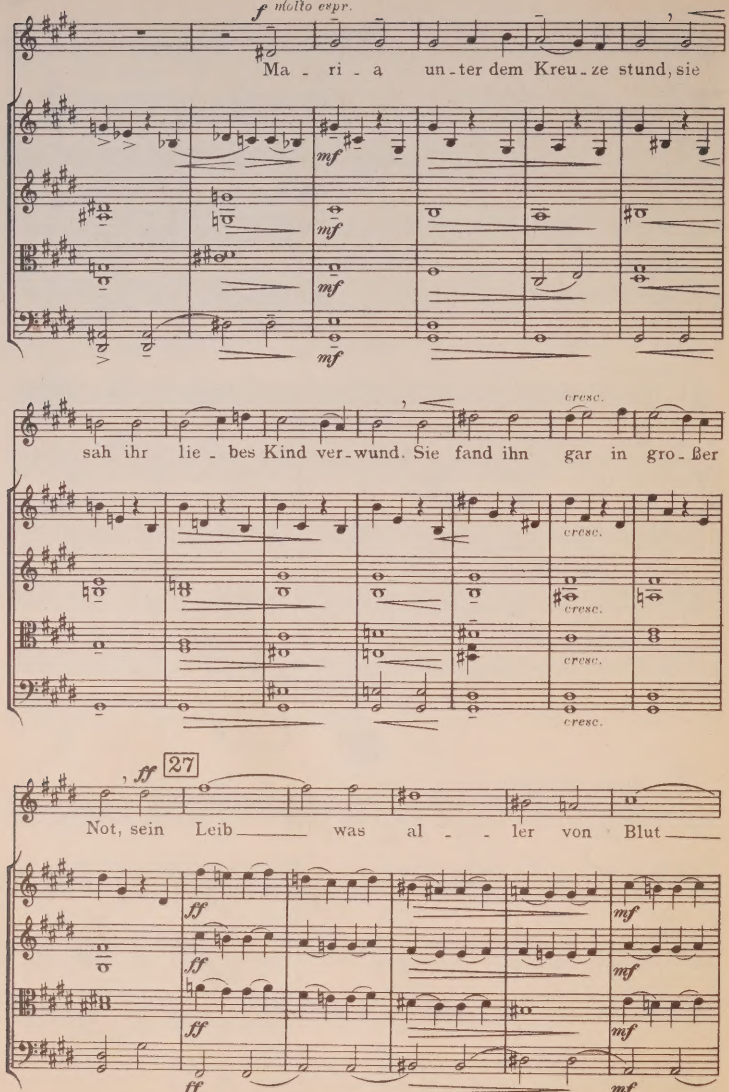

un poco rit.
f Etwas gehaltener
„Nun bieg dich Baum, nun
un poco rit.
p
cresc.
mf
bieg dich Ast, mein Kind hat we-der Ruh noch Rast, nun bieg dich Laub, nun
f
bieg dich Gras, laßt euch zu- Her- -zen ge-hen das!“ Die
dim.

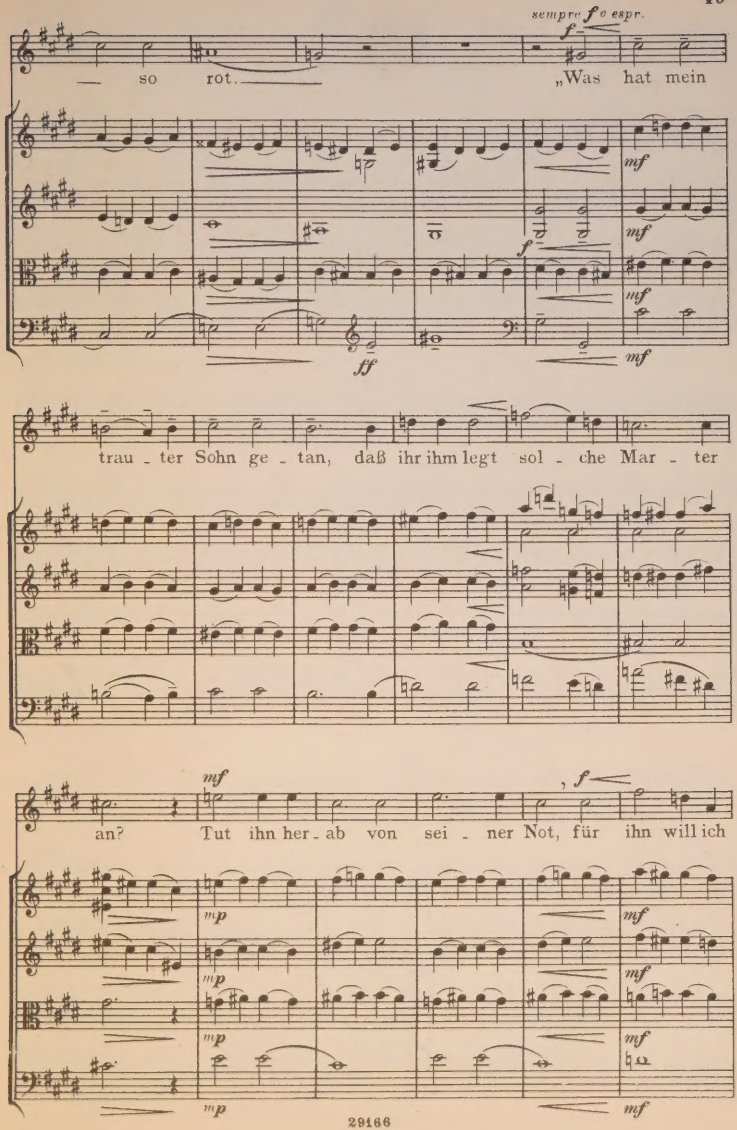

ho - hen Bäume die bieg-ten sich, die ho - hen Felsen zer - kliebten sich, die
mf
mf
mf
26
ff
f molto dim.
Son - ne ver - lor ih - ren kla - ren Schein, die
f
f
f
mf
mf
mf
mf
p
pp
Vö - gel lie - ßen ihr Sin - gen sein.
mp molto dim.
mp molto dim.
mp molto dim.
mp molto dim.
p
p
p
p
pp
pp
pp
pp

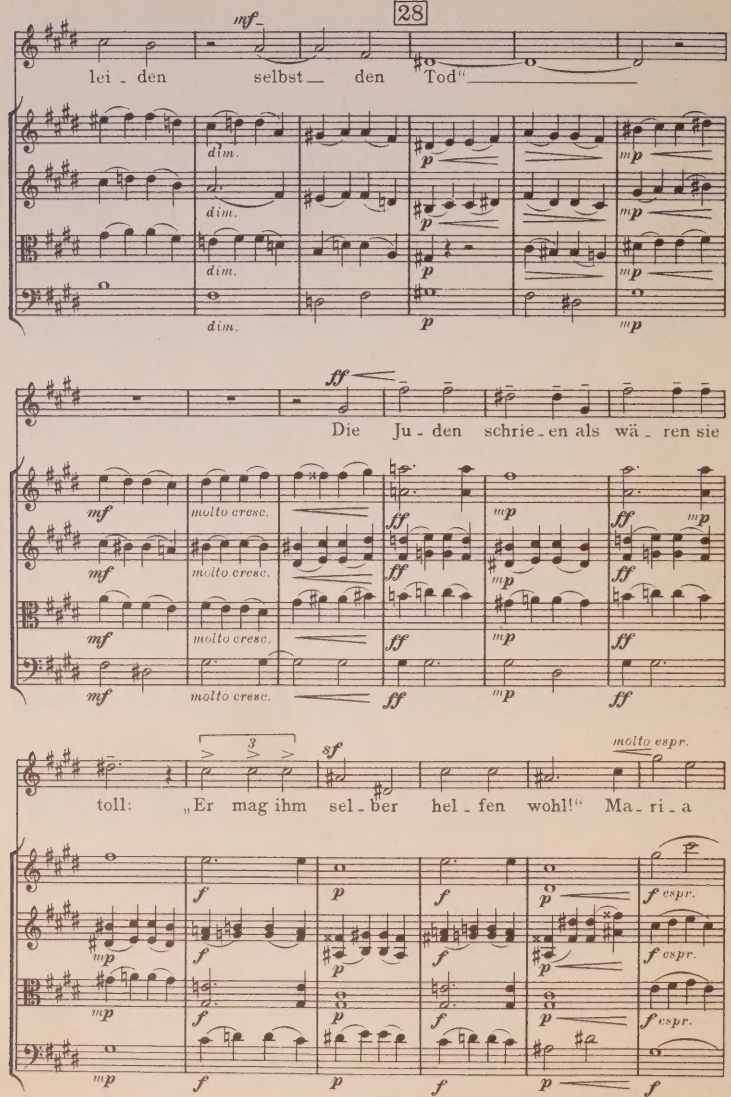

pizz.
mf marc.
mf espr.
mp
p
p
dim.
pp
pp
pp
mp
p
pp
smorz.
smorz.
smorz.
pizz.

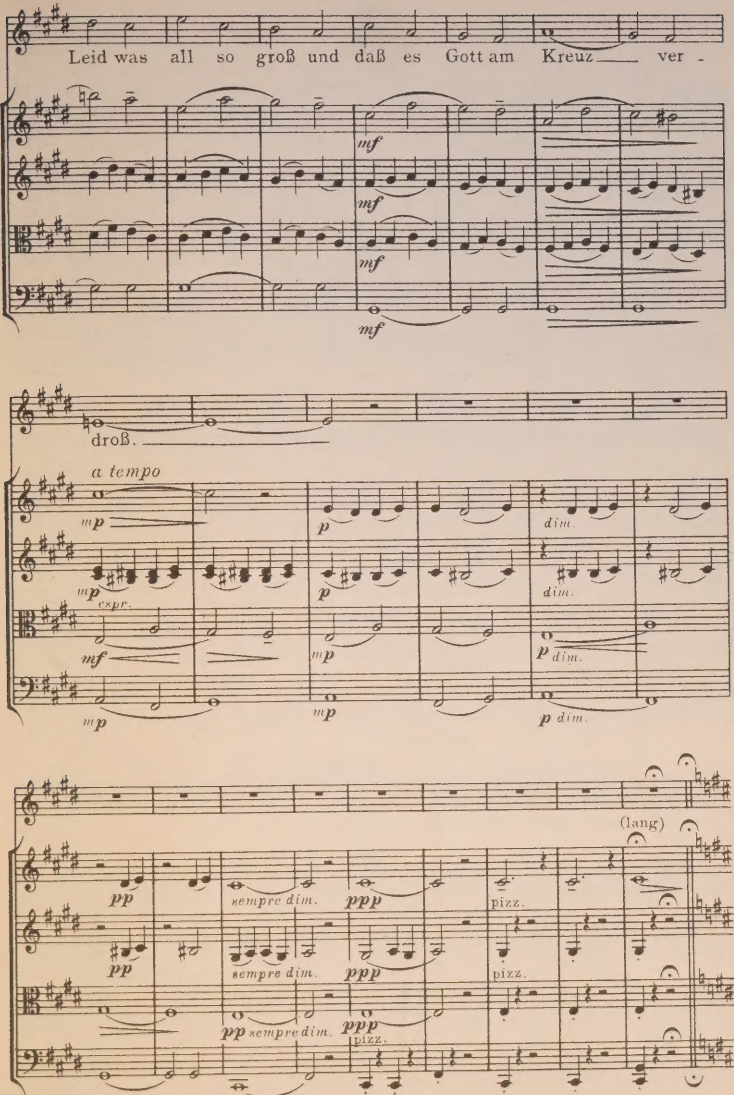
IX


Etwas maestoso
arco
espr.
ff
ff arco
ff

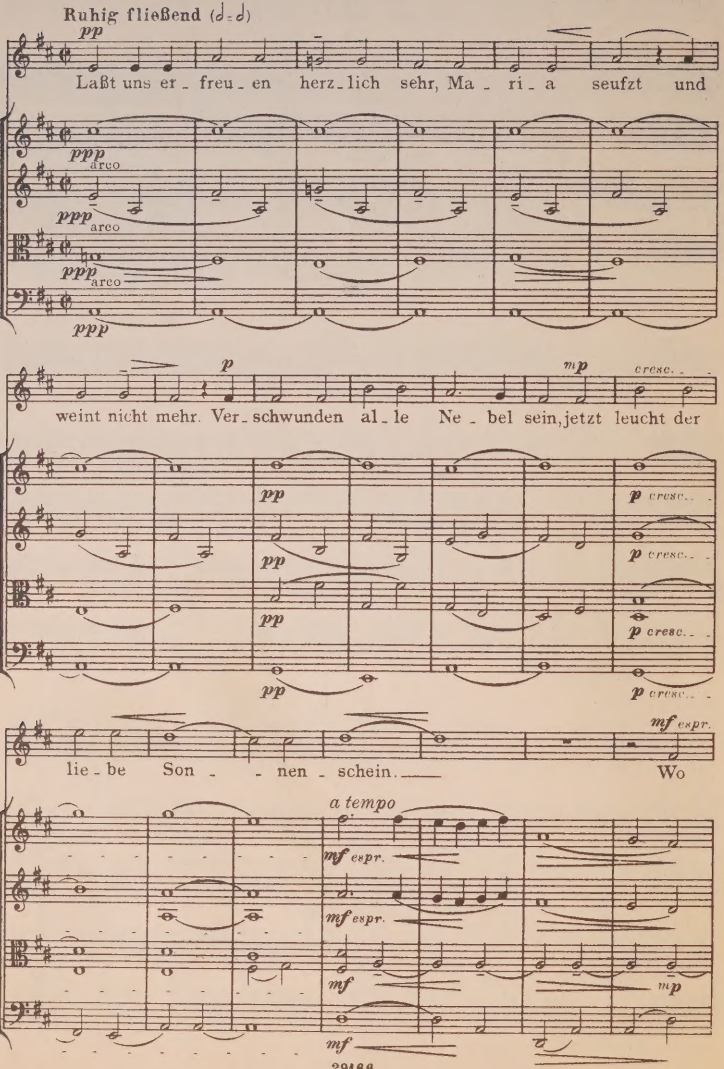

f molto expr.
Ma - ri - a un - ter dem Kreu - ze stund, sie
mf
mf
mf
mf
cresc.
sah ihr lie - bes Kind ver - wund. Sie fand ihn gar in gro - ßer
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
27
Not, sein Leib was al - - ler von Blut
ff
ff
ff
ff
mf
mf
mf
mf

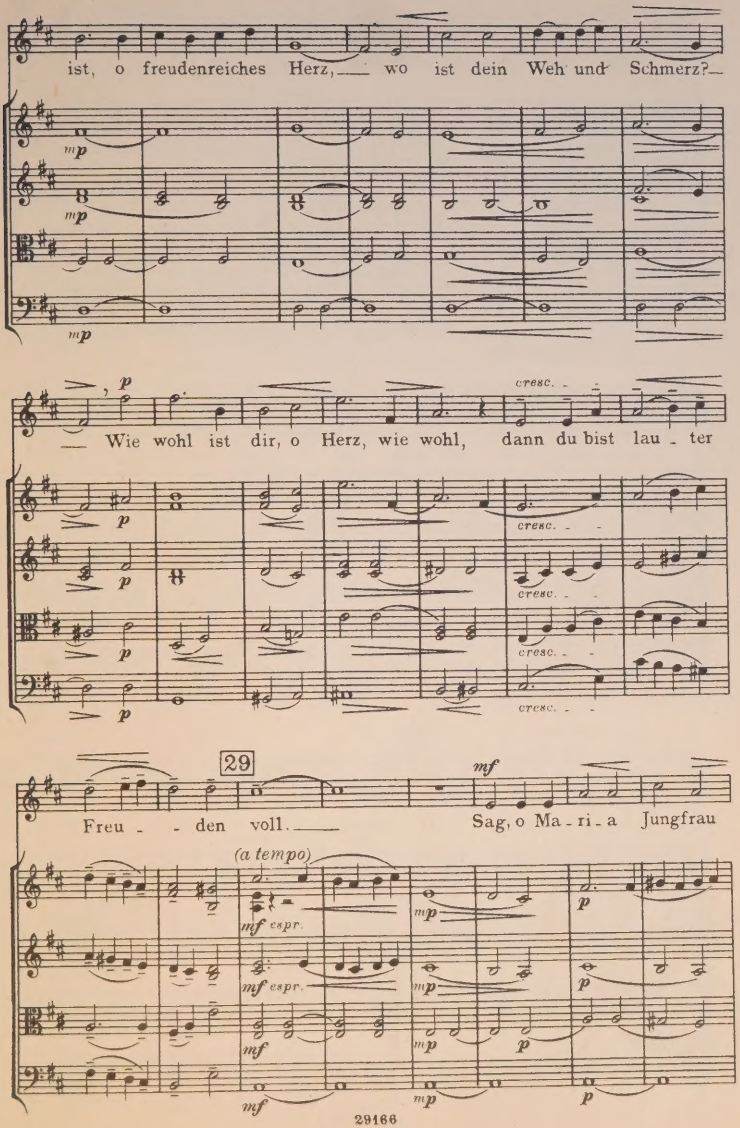

sempre f e espr.
so rot.
„Was hat mein
trau - ter Sohn ge - tan, daß ihr ihm legt sol - che Mar - ter
an? Tut ihn her - ab von sei - ner Not, für ihn will ich

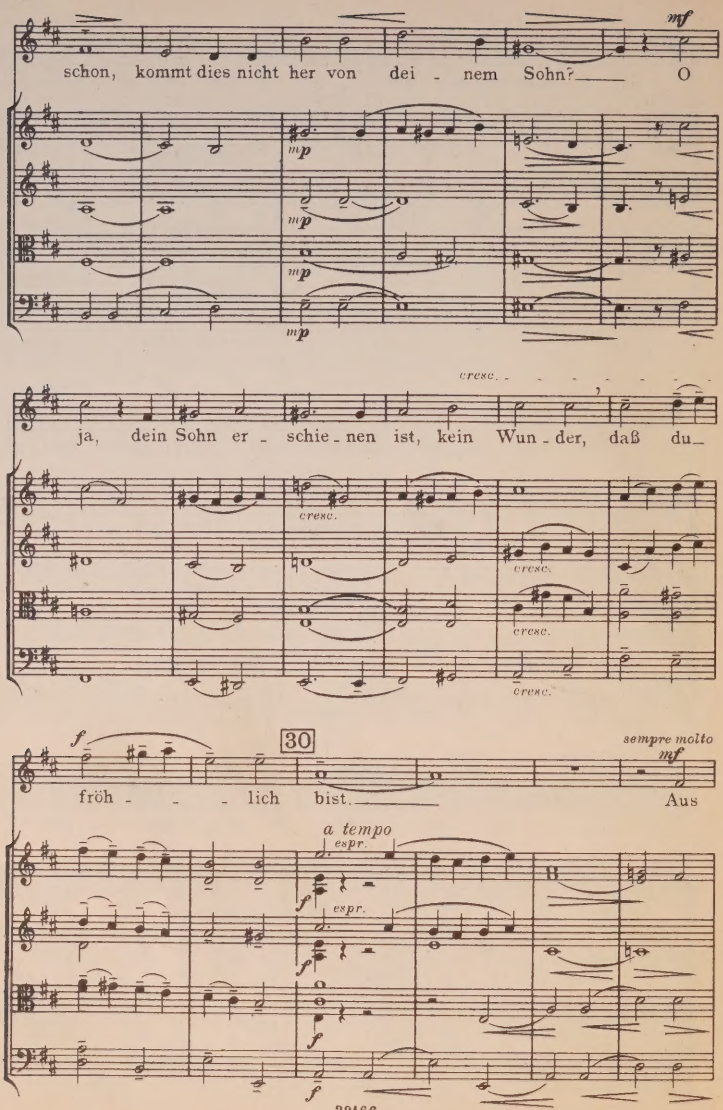

28
mf
lei - den selbst den Tod"
dim.
p
mp
ff
Die Ju - den schrie - en als wä - ren sie
molto cresc.
3
sf
molto espr.
toll: „Er mag ihm sel - ber hel - fen wohl!" Ma - ri - a
f
espr.

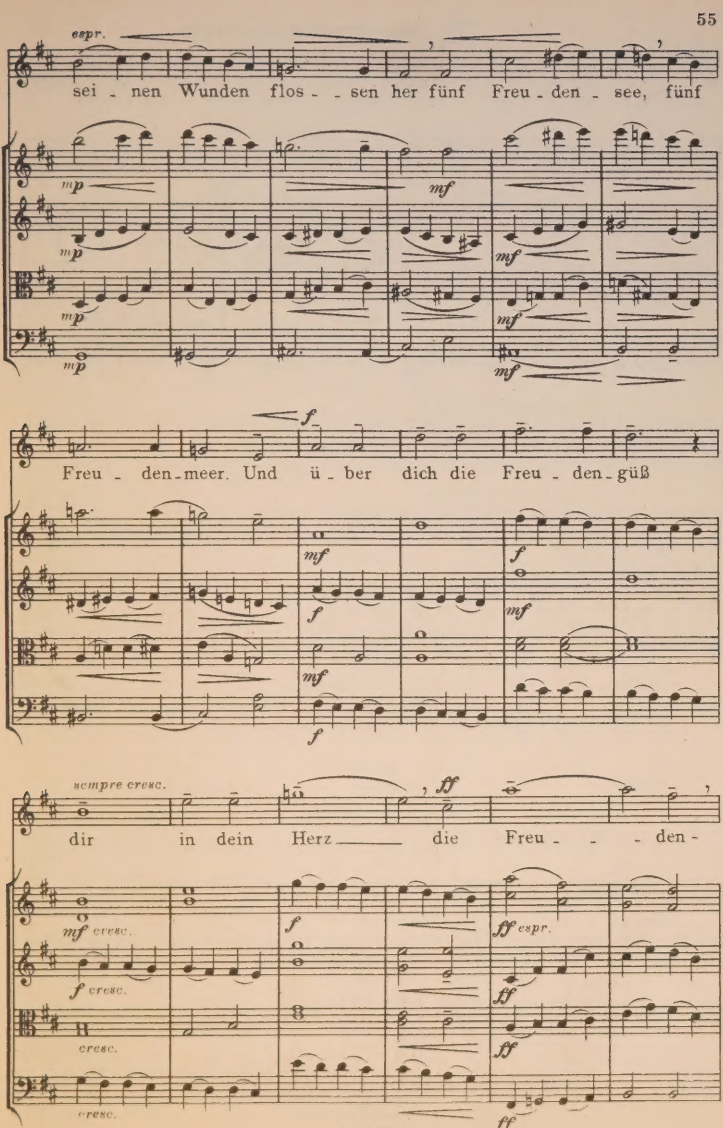

Leid was all so groß und daß es Gott am Kreuz ver -
droß.
a tempo
mf
mp
p
dim.
mp espr.
mf
mp
p dim.
pp
sempre dim.
ppp
pizz.
(lang)
pp sempre dim.
pp
ppp

X

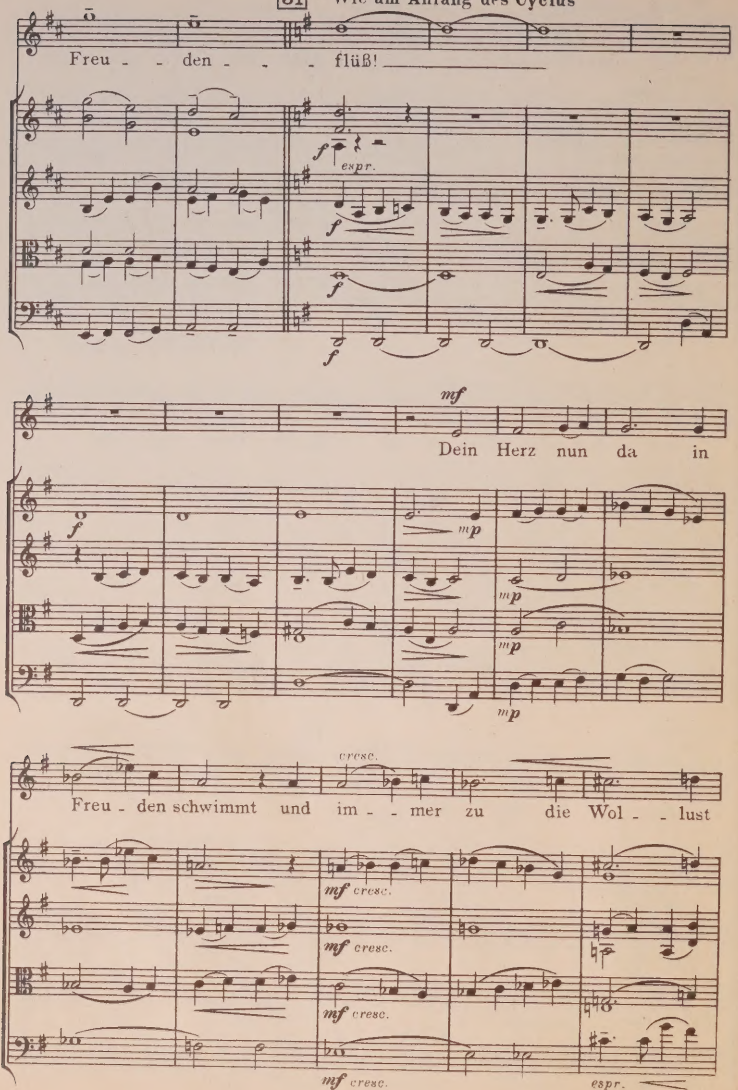

Ruhig fließend (♩=♩)
pp
Laßt uns er_freu_en herz_lich sehr, Ma_ri_a seufzt und
ppp arco
ppp arco
ppp arco
ppp
p
mp
cresc.
weint nicht mehr. Ver_schwunden al_le Ne_bel sein, jetzt leucht der
pp
pp
pp
pp
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
mf espr.
lie_be Son_ _nen_schein. Wo
a tempo
mf espr.
mf espr.
mf
mp
mf

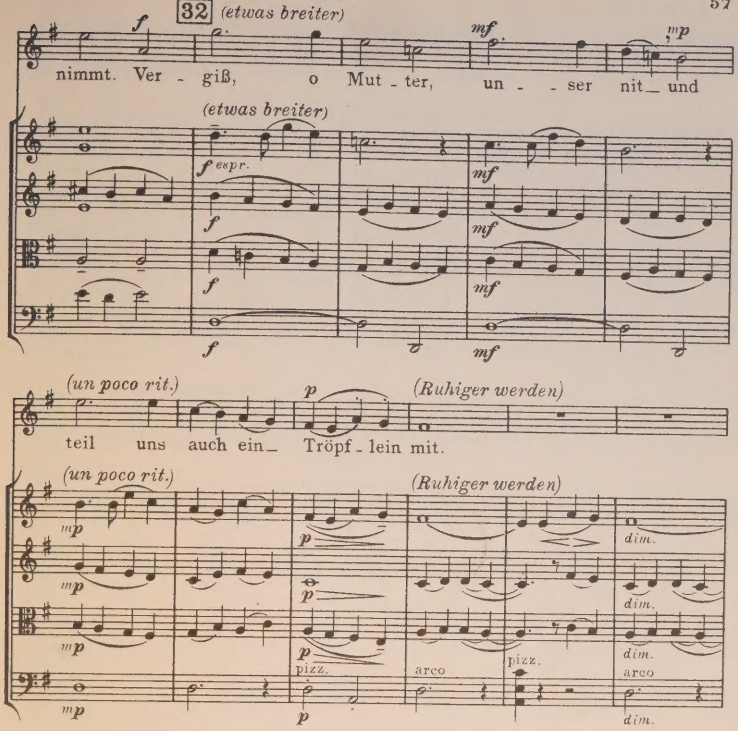

ist, o freudenreiches Herz, wo ist dein Weh und Schmerz?
mp
mp
mp
p
cresc.
Wie wohl ist dir, o Herz, wie wohl, dann du bist lau - ter
p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
29
mf
Freu - den voll.
Sag, o Ma - ri - a Jungfrau
(a tempo)
mf espr.
mf espr.
mf
mf
mp
mp
mp
mp
p
p
p
p


mf
schon, kommt dies nicht her von dei - nem Sohn? O
mp
mp
mp
mp
cresc.
ja, dein Sohn er - schie - nen ist, kein Wun - der, daß du -
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
30
sempre molto
mf
fröh - - - lich bist. Aus
a tempo
espr.
espr.
f
f
f
f

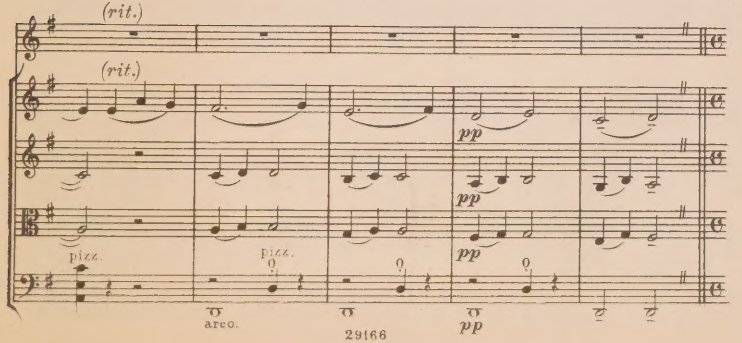

espr.
sei - nen Wunden flos - - sen her fünf Freu - den - see, fünf
mp
mf
Freu - den - meer. Und ü - ber dich die Freu - den - güß
f
sempre cresc.
dir in dein Herz die Freu - - - den -
ff
mf cresc.
f cresc.
cresc.
ff espr.

31 Wie am Anfang des Cyclus




32
(etwas breiter)
nimmt. Ver - giß, o Mut - ter, un - - ser nit_ und
(etwas breiter)
(un poco rit.)
(Ruhiger werden)
teil uns auch ein_ Tröpf - lein mit.
(un poco rit.)
(Ruhiger werden)
pizz.
arco
pizz.
arco

XI


(rit.)
(rit.)
pizz.
arco.
pizz.

Tempo I (Ruhig)

mf

Höch-ste Herrscherin der Welt, — lasse mich im blau-en aus-gespannten

mf molto espress. (dolce) *espr.*

pp dolce

pp dolce

pizz. *(vibrato)*

pp dolce

Him - mels-zelt Dein Ge-heim-nis schau - en.

p

mp

espr.

pp

pp

33

Bil - li-ge, was des Mannes Brust, ernst und zart be-weget und mit

espr.

mp

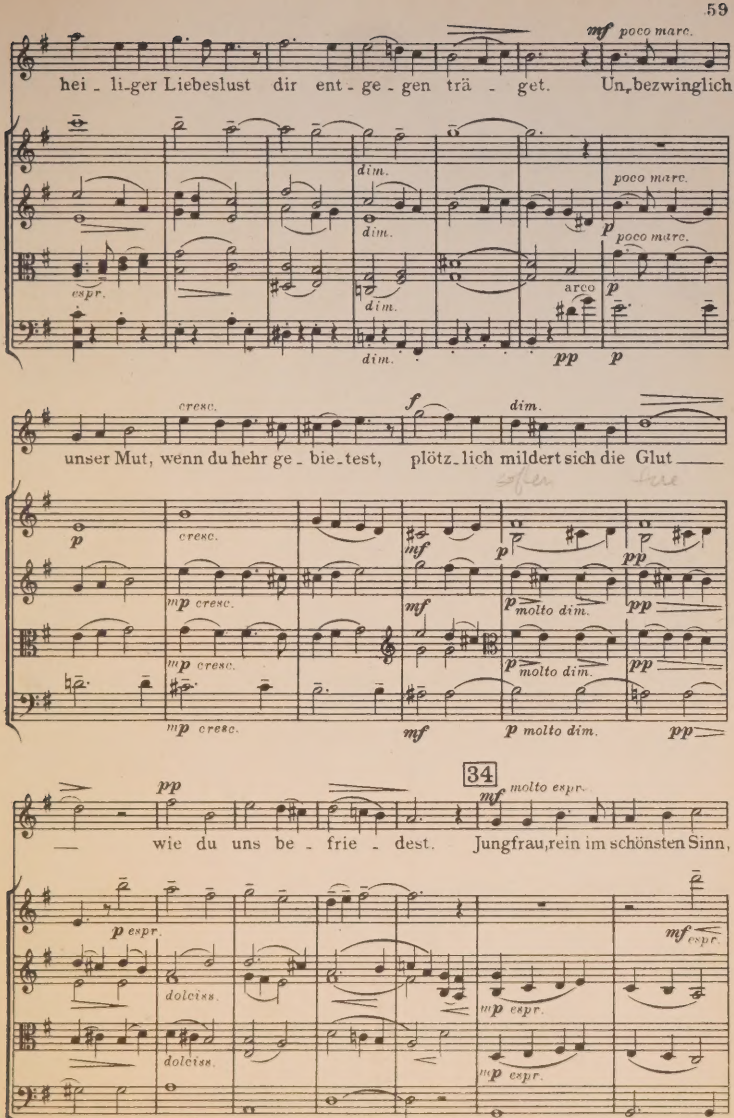
mf espr.

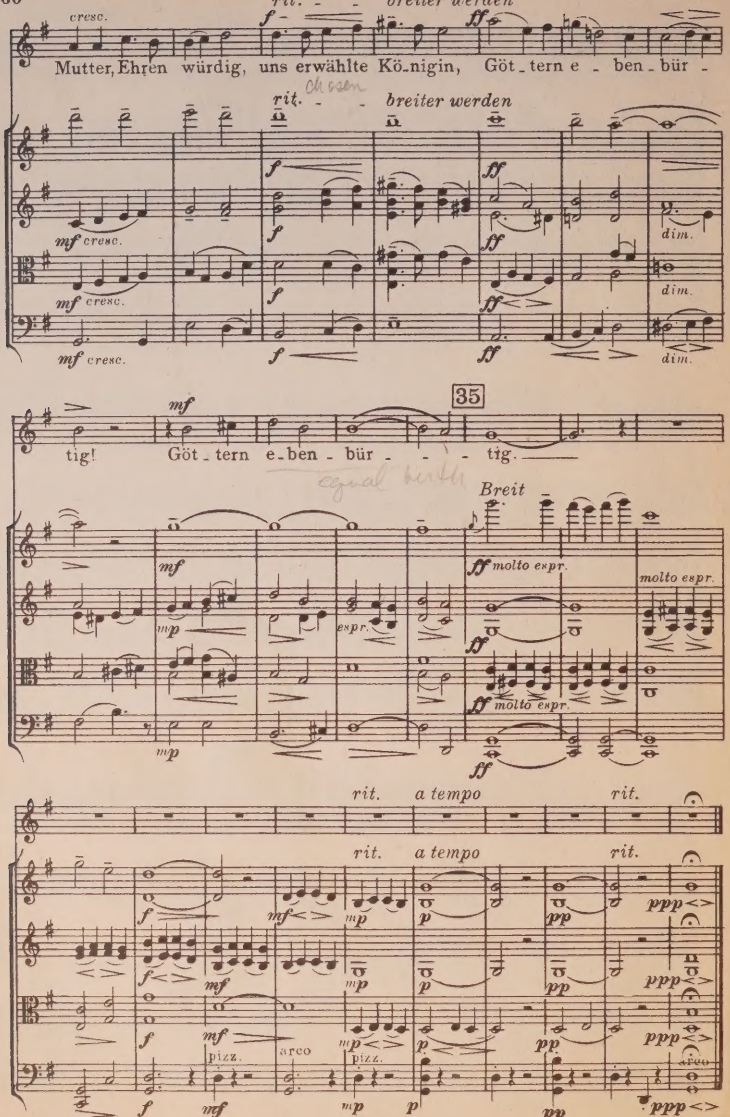
mp

pp

mp

pp


mf poco marc.
hei - li-ger Liebeslust dir ent - ge - gen trä - get. Un-bezwinglich
dim.
dim.
dim.
poco marc.
p
poco marc.
espr.
arco
p
pp
p
cresc.
f
dim.
unser Mut, wenn du hehr ge - bie-test, plötz-lich mildert sich die Glut
p
cresc.
mf
p
pp
mp cresc.
mf
p molto dim.
pp
mp cresc.
p molto dim.
pp
mp cresc.
mf
p molto dim.
pp
34
pp
mf molto espr.
wie du uns be - frie - dest. Jungfrau, rein im schönsten Sinn,
p espr.
mf espr.
dolciss.
mp espr.
dolciss.
mp espr.
dolciss
mp espr.


cresc.
rit. - - breiter werden
Mutter, Ehren würdig, uns erwählte Kö-nigin, Göt-tern e-ben-bür-
rit. - - breiter werden
dim.
35
tig! Göt-tern e-ben-bür- - - tig.
Breit
molto expr.
rit. a tempo rit.
pizz.
arco

BREITKOPF & HÄRTELS TASCHENPARTITUREN

ORCHESTER- UND GESANGSWERKE

Chr. W. von Gluck, Alceste, Ouvertüre (F. Weingartner) .
— Iphigenia in Aulis (nach Rich. Wagners Bearb.) Ouvertüre .
Franz Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1—12 . . . . . .
Richard Wagner, Eine Faust-Ouvertüre . . . . . .
— Das Liebesmahl der Apostel. Eine biblische Szene . . . . .
— Lohengrin. Romantische Oper in 3 Akten.
— Tristan und Isolde.
Auf gewöhnlichem Papier in einem Bande, broschiert . .
Gebunden . . . . . .
Numerierte Liebhaber-Ausgabe auf Büttenpapier, 3 Bände, gebunden, komplett . . . . . .
— Lohengrin, Vorspiel z. 1. Aufzug und Einleitung z. 3. Aufzug .
— Tristan und Isolde, Vorspiel . . . . . .
— — Vorspiel und Isoldens Liebestod . . . . . .
Felix Weingartner, Lustige Ouvertüre, Op. 53 . . . . . .

QUINTETTE

Weingartner, Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell, Op. 40 . . . . . .

STREICH-QUARTETTE

Alexander Friedrich von Hessen, Quartett Nr. 2, Cmoll, Op. 6 . . . . . .
Barjansky, Quartett Edur, Op. 6 . . . . . .
— Quartett Amoll, Op. 8 . . . . . .
Brauer, Quartett Fdur . . . . . .
Esposito, Quartett Ddur, Op. 33 . . . . . .
Manas, Quartett . . . . . .
Nielsen, Quartett Nr. 2. Cmoll, Op. 5 . . . . . .
Novák, Quartett, Op. 35 . . . . . .
Reinecke, Quartett Nr. 5, Op. 287 . . . . . .
Rosenhain, Am Abend, Stimmungsbilder, Op. 99 . . . . . .
Scharwenka, Ph., Quartett Dmoll, Op. 117 . . . . . .
Sinigaglia, Quartett Ddur, Op. 27 . . . . . .
— Zwei Charakterstücke: Regenlied. Etüde-Caprice. Op. 35 .

STREICH-TRIOS

Reinecke, Trio Cmoll, Op. 249 . . . . . .
Sinigaglia, Serenade, Op. 33 . . . . . .

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

K.L 19.2.65

M
1613
.3
Z5
op.52a

Zilcher, Hermann
[Marienlieder, string quartet acc., op. 52a]
Marienlieder

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY